Г.А.Свирина

Фриволите



Р У К О Д Е Л И Е –

это путь в ы ж и в а н и я в условиях дикого рынка
Вы навсегда освободите себя от забот –

ВО ЧТО ОДЕТЬ СЕБЯ И ДЕТЕЙ,
ЧТО ПОДАРИТЬ РОДНЫМ И ДРУЗЬЯМ,

если придете учиться на комбинат имени Крупской
«Л Е В Ш А».

Всех желающих – мужчин и женщин – здесь научат совершенно необходимым в наше время ремеслам.

Одежда, сшитая своими руками, – предмет гордости каждого.

ОТДЕЛЕНИЕ КРОЙКИ И ШИТЬЯ – женская и мужская одежда, пошив и ремонт детской одежды, закройные работы;

ВЯЗАНИЕ – ручное и машинное,
фриволитэ,
макраме;

ВЫШИВКА – ручная и машинная;

ЦВЕТЫ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБРАБОТКА КОЖИ, ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА.

Учащиеся обеспечиваются инструментом, материалами, учебными пособиями, получают оплачиваемую надомную работу, помощь и консультации по раскрою и пошиву.

НАШ АДРЕС: 121151, Москва, ул. Студенческая, 16. Проезд до метро «Киевская».
Телефон: 249-90-50.

ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА
СВИРИНА

ФРИВОЛИТЭ

Москва
Малое издательство «Старт».
РИФ «РОЙ»
1992

ББК 34.3.4.
С24

Свирина Г. А.

С24 Фриволитэ. Руководство по плетению кружев. – М.: Старт, РИФ «РОЙ» 1992. – 48 с.

С $\frac{4904000000 \quad -1}{183(2) \quad -92}$ без объявл.

ББК 34.3.4.

Свирина Галина Александровна

ФРИВОЛИТЭ

Руководство по плетению кружев

Подписано в печать с готовых монтажей 05.06.92. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Универс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,79. Тираж 50 000 экз. Заказ 1195.
Цена договорная.

Малое издательство «Старт». 620151, г. Свердловск, пр. Ленина, 69, корп. 10.
РИФ «РОЙ» 103030 Москва, Сущевская, 21

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии АО «Молодая гвардия».
Адрес АО: Москва, 103030, Сущевская, 21.

От автора

Я с глубокой благодарностью вспоминаю тот день, когда подруги по работе показали мне изумительные по красоте, хитроумные сплетения узлов, петель и кружочков, назвав их дотоле неизвестным мне экзотическим словом — фриволитэ. С тех пор каждый день, а точнее вечер, я с большим желанием берусь за это удивительное занятие — плетение кружев фриволитэ. По профессии я врач и должна сразу отметить, что этот вид рукоделия улучшает настроение, успокаивает после нелегкого трудового дня.

Об истории техники плетения фриволитэ известно немного. Скудные упоминания о нем находят искусствоведы, изучая культуру Древних Китая и Египта. В средние века этот способ был известен сначала в Италии и Франции, а затем распространился по всей Европе. В России фриволитэ стало известно как французское кружево.

Истинное наслаждение испытываешь, когда видишь перед собой законченное накрахмаленное и отутюженное изделие. Выполненные способом кружевного плетения воротнички, манжеты, вставки, окантовки, пояски и другие изделия в разных цветовых сочетаниях или однотонные, инкрустированные люрексом или бисером, находят поклонниц среди женщин любых взглядов на моду: от суперсовременных и экстравагантных до консервативно сдержанных привержениц строгого стиля. Нарядно и привлекательно, просто очаровательно выглядят кружева фриволитэ в детской одежде.

Возраст любительниц украсить свою одежду этими изделиями, а также научиться самостоятельно плести фриволитэ разнообразен. В моей сравнительно небольшой практике преподавания плетения фриволитэ встречались и молодые девушки, и женщины пожилого возраста. В чем причина такой популярности фриволитэ?

Мне кажется, что она заключается, прежде всего, в простоте и доступности освоения основных элементов плетения за короткое время, в необычности способа выполнения изделий челноком, в разнообразии использования одних и тех же элементов кружевного плетения для получения безграничного множества рисунков и узоров, зависящих от фантазии автора и, наконец, значительного набора изделий, в которых фриволитэ может быть употреблено. Ведь кроме элементов одежды этим способом

можно выполнить салфетки на тумбочки, зеркала и телевизоры, салфетки для украшения праздничного стола, накидки, скатерти и даже покрывала.

Плетение кружев фриволитэ не требует сложных и дорогостоящих приспособлений и материалов.

Декоративная отделка женской одежды такими кружевами может быть использована и в повседневной, и в праздничной одежде. Они освежают и придают теплоту любым тканям, даже самым пасмурным. В сочетании с бижутерией и украшениями из благородных металлов и камней, изделия фриволитэ подчеркивают элегантность и женственность фигуры, освежают и оттеняют кожу лица, гармонично сочетаются с прической и макияжем.

Представьте повседневную рабочую одежду, украшенную небольшим воротничком, манжетами, вставкой или карманным платочком. В то же время этим способом можно выполнить большой роскошный шалевый воротник на вечернем или выходном платье, который сам по себе будет основным украшением женщины и, несомненно, привлечет внимание окружающих.

К глубокому сожалению, фриволитэ как способ плетения кружев был незаслуженно забыт, и только в последнее время интерес к нему резко возрос. В связи с этим в некоторых журналах, в частности, в "Работнице" за 1990 год, появились небольшие материалы о нем, но без подробного разъяснения метода плетения. А кружок по фриволитэ даже в больших городах – явление редкое.

Все это натолкнуло меня на мысль о составлении небольшого руководства по методу плетения кружев способом фриволитэ с целью более широкой популяризации такого удивительного и полезного вида рукоделия. Графическое изображение отдельных элементов, фотографии готовых изделий помогут, как мне кажется, без особого труда освоить основные приемы плетения кружева.

Буду признательна за критические высказывания наших читательниц, их пожелания и предложения.

Г. Свирина.

ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ

Для того, чтобы научиться плетению фриволитэ, приготовьте:

– челнок;

– нитки (ирис, гарус, камея, мак, снежинка или хлопчатобумажные №№ 10, 20);

– крючок для вязания, желательно тонкий, № 1;

– ножницы.

Легче всего научиться плести кружево фриволитэ нитками ирис, поэтому для занятий постарайтесь найти хотя бы один клубок. Плетение выполняется одним или двумя челноками в зависимости от схемы.

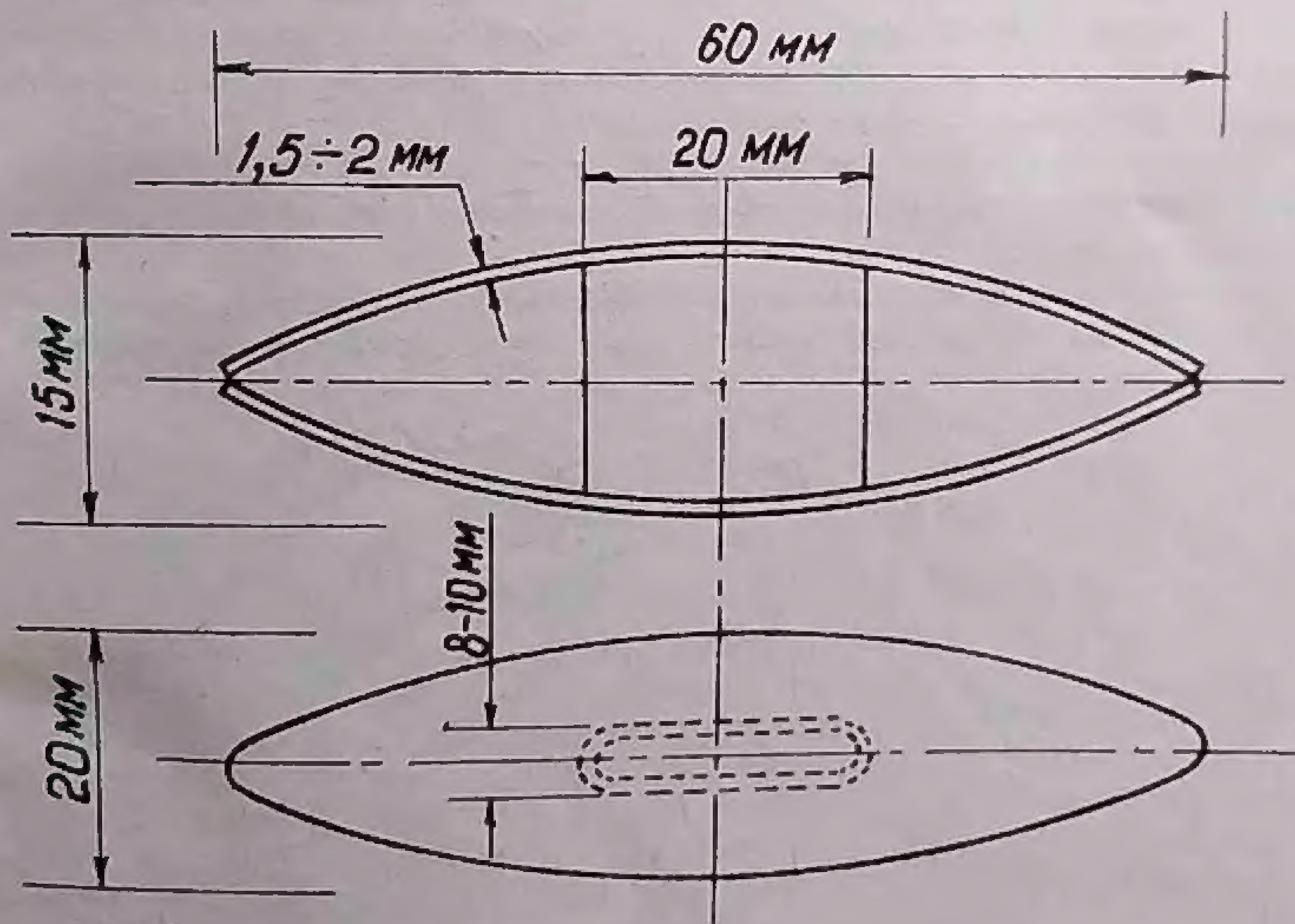


Рис. 1

Челнок можно сделать самим (рис. 1), используя для этого пластмассу, оргстекло, полистирол, металл, дерево и другие материалы. Он представляет собой две изогнутые пластины, соединенные между собой так, чтобы их концы соприкасались, и намотанная нить не проскальзывала между ними и не смогла самопроизвольно разматываться во время работы. При намотке нити и при разматывании ее должен раздаваться легкий щелчок.

Размеры челнока — от 6 до 8 сантиметров по длине от 1,5 до 2 сантиметров по высоте. На рис. 1 даны, на мой взгляд, самые удобные для женских рук размеры челнока. И еще один совет: постарайтесь на пластинах сделать небольшое углубление, чтобы во время работы челнок не выскальзывал из ваших рук.

В основе техники плетения — так называемый узел фриволитэ. Он двойной и состоит из прямой и обратной петель. Исполнить его довольно сложно.

Итак, начинаем учиться:

— намотайте нитки на челнок;

— возьмите свободный конец нити большим и указательным пальцами левой руки, обведите ее вокруг четырех пальцев левой руки так, чтобы нить, пройдя по тыльной их стороне и образовав круг, снизу возвратилась к большому и указательному пальцам (рис. 2), этими пальцами зафиксируйте место соединения кольца;

— пальцы левой руки раздвиньте так, чтобы вы смогли работать челноком между указательным и средним пальцами, нить на левой руке — это рабочая нить;

— возьмите челнок в правую руку так, чтобы его пластины были в горизонтальном положении, указательный палец лежал на его верхней,

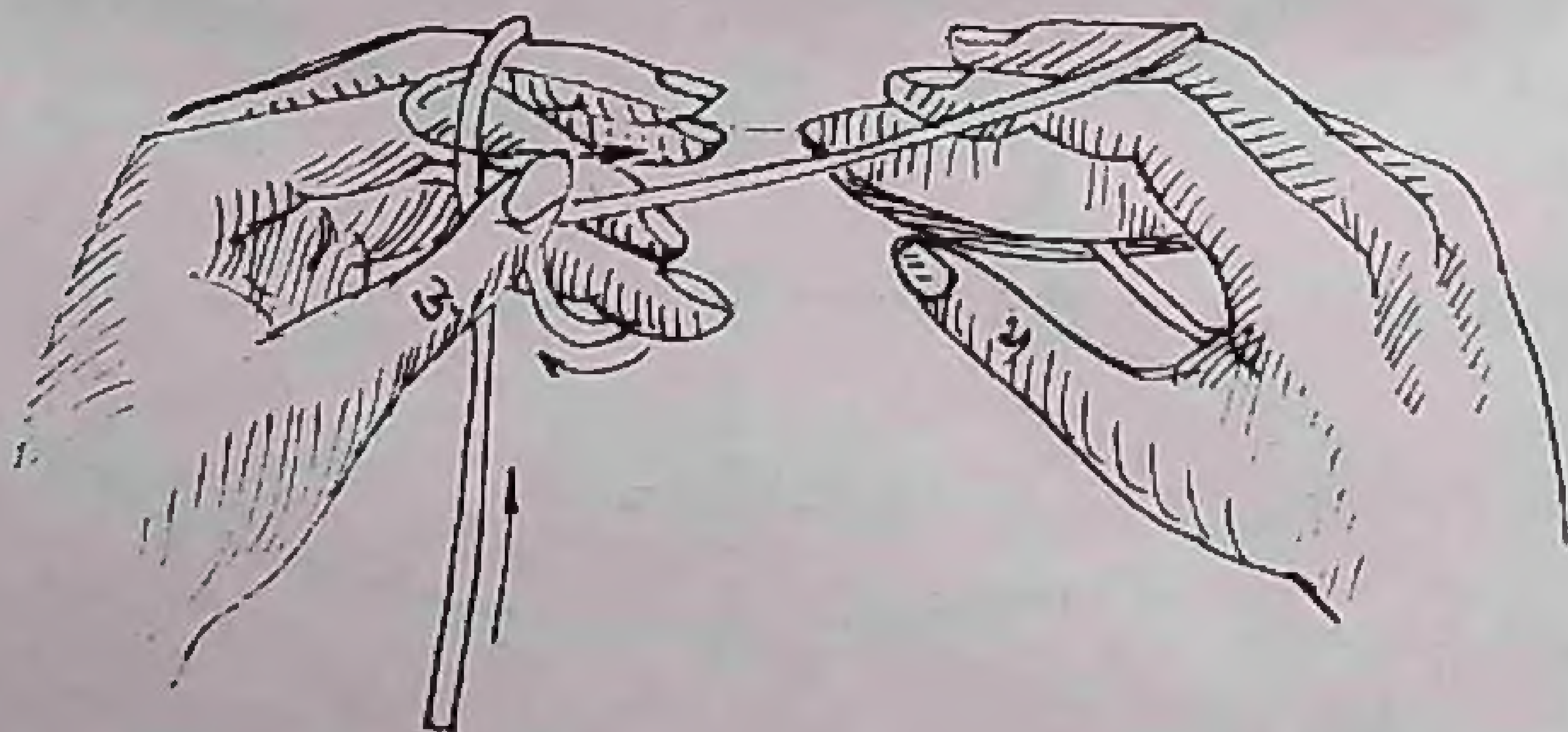


Рис. 2

большой палец — на нижней пластине, а нить шла по задней стороне челнока (по отношению к рукодельнице) ;

— расстояние от места фиксации нити левой рукой до челнока должно составлять 15—20 сантиметров, нить, идущая с челнока, — это ведущая нить;

— плавным вращательным движением кисти правой руки справа налево положите нить, идущую с челнока, сверху на пальцы правой руки;

— введите челнок в круг нити на левой руке под нить между указательным и средним пальцами, а затем выведите челнок обратным движением над нитью (рис. 2) ;

— натяните нить, бегущую от челнока, несколько ослабив нить на левой руке, и средним пальцем левой руки подтяните петлю, образовавшуюся из нити с круга на левой руке. Вы выполнили первую половину узла фриволитэ или прямой узел (рис. 3) ;

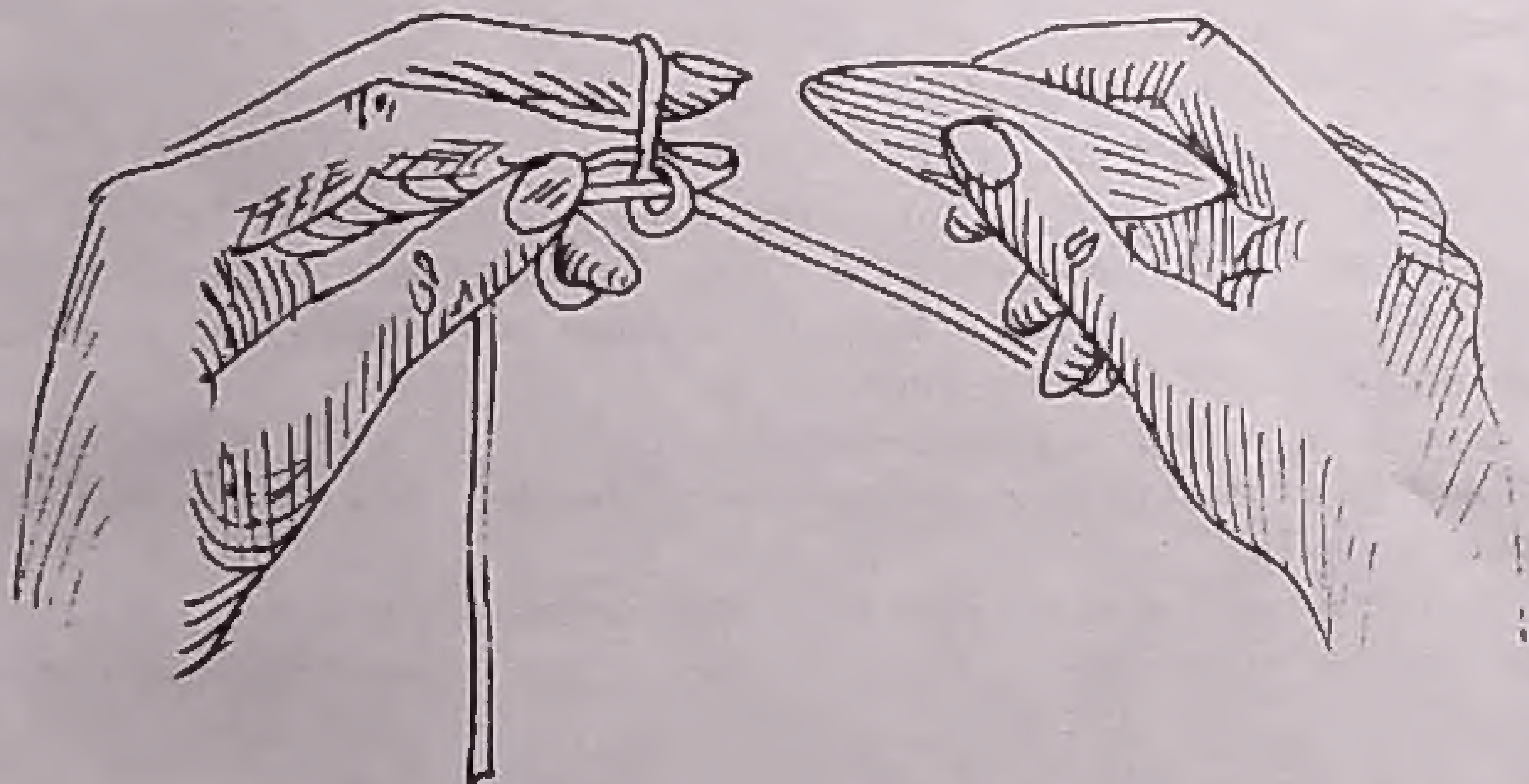


Рис. 3

— вторую половину узла (обратный узел) получите, проводя челноком с внешней стороны круга на внутреннюю, т. е. между кругом нити, находящейся вокруг пальцев левой руки, и нитью, идущей с челнока (рис. 4) , а затем, натянув нить, идущую с челнока, подтяните петлю, которая образована нитью с круга левой руки, к первой половине узла (рис. 5) .

Если вы правильно выполнили узел фриволитэ, то внутри него должна двигаться нить, идущая с челнока. Проконтролируйте себя: потяните за нить, идущую с челнока.

Запомните:

— нить от челнока всегда идет по задней стороне челнока,



Рис. 4

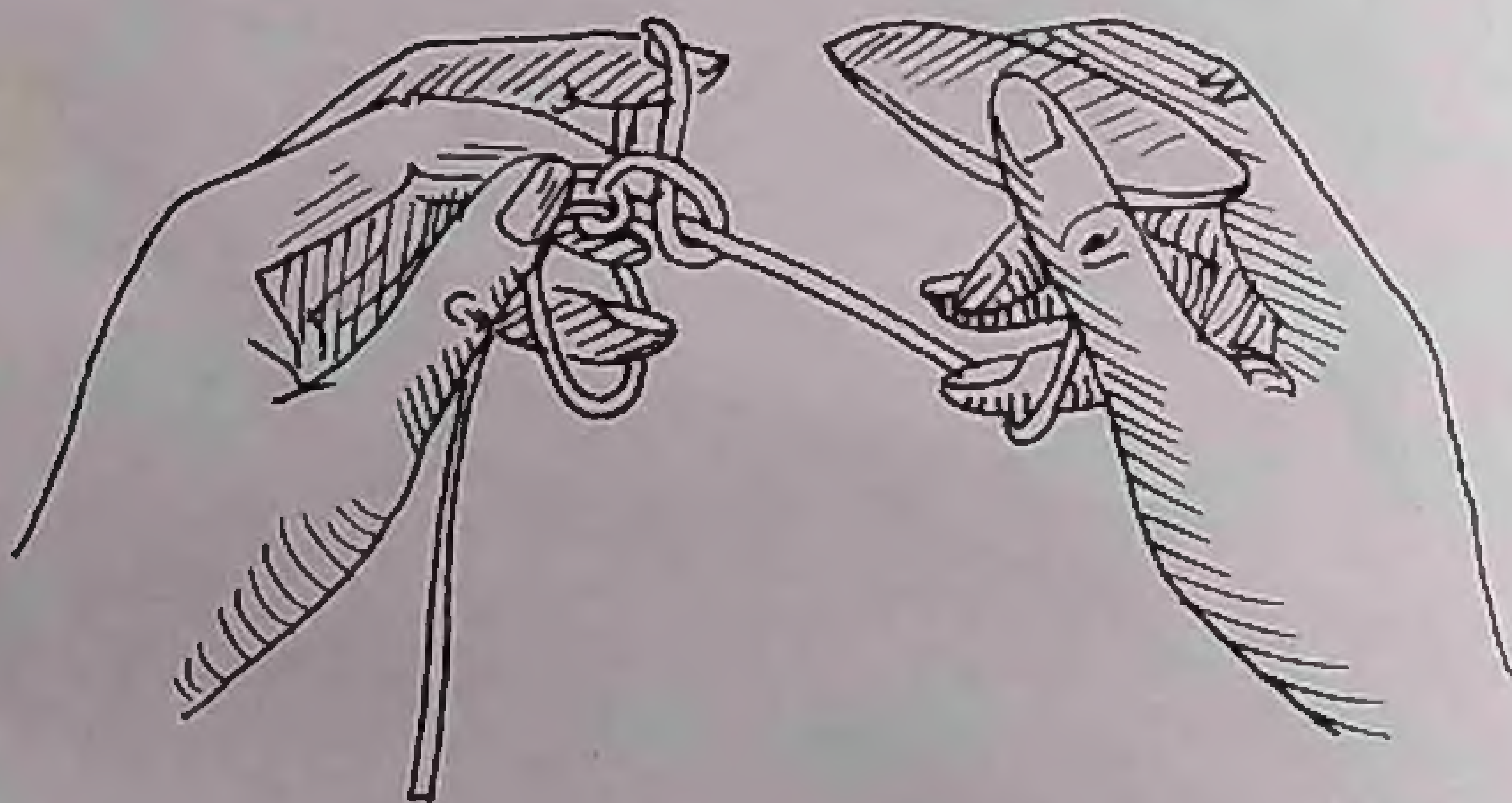


Рис. 5

— узел фриволитэ формируется пальцами левой руки из нити, которая образует круг на левой руке — это рабочая нить,

— во время формирования узла нить, идущая с челнока (или ведущая нить) всегда натянута, как струна и находится в горизонтальном положении,

— постоянно при плетении узла фриволитэ контролируйуйте правильность его выполнения передергиванием нити, идущей с челнока, внутри узла.

ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ

А теперь начнем выполнять отдельные элементы фриволитэ, из сочетания которых образуются мотивы, а затем и все кружево. Мотив — это графически замкнутое сочетание отдельных элементов фриволитэ. Чтобы этому научиться, необходимо освоить плетение пико.

Пико или декоративное пико

Декоративное пико — это петелька из нити, которая образуется между двумя узлами фриволитэ и располагается выше этих узлов. Используется пико как для отделки изделий, так и для соединения элементов фриволитэ.

Плетение пико:

— для образования пико при выполнении прямой петли не доводите ее на 5–7 мм (рис. 6) до исходного положения и зафиксируйте большим и указательным пальцами левой руки,

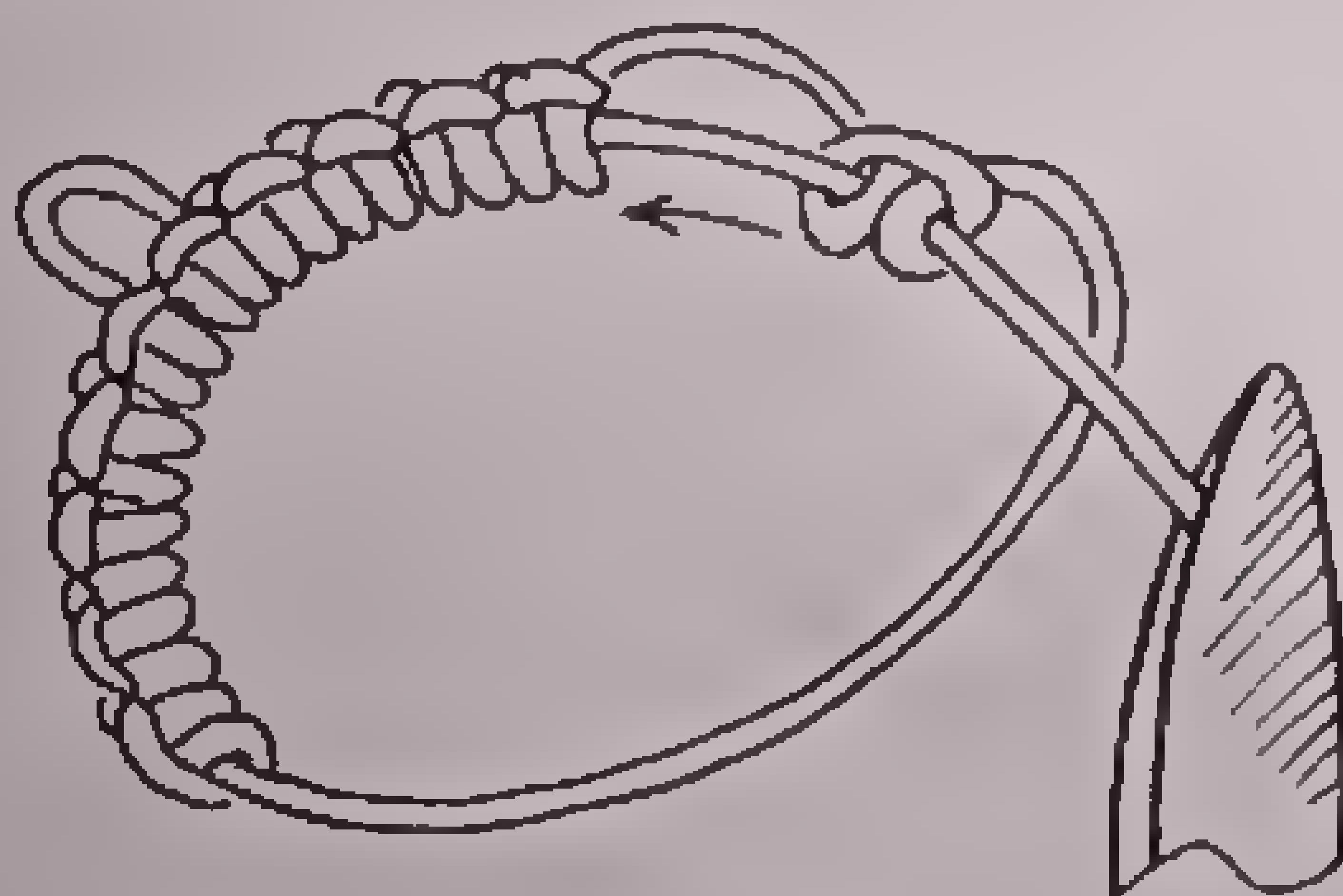


Рис. 6

— выполните обратную петлю,

— подвиньте образовавшийся узел до предыдущего узла.

Начинаем плести элементы фриволитэ

Кольцо — основной элемент в изделиях. Он представляет собой плотно замкнутую в кольцо дугу из двух и более узлов фриволитэ. Выполняется одним челноком (рис. 7).

Полукольцо — неплотно замкнутая дуга из двух и более узлов фриволитэ. Для того, чтобы выполнить кольцо или полукольцо, сплетите несколько (5 или 10) узлов фриволитэ и, потянув за нить, идущую с челнока, плотно сомкните образовавшуюся дугу в кольцо. Если вы не сомкнете дугу на 4–5 мм, образуется полукольцо (рис. 8). Сплетите 5 — 10 таких колец и несколько колец по схеме: 4 узла, пико, 4 узла, пико, 4 узла,



Рис. 7



Рис. 8

пико, 4 узла. Схему плетения можно записать так: к — 4п4п4п4 (к — кольцо, п — пико, 4 — цифра, обозначающая количество полных узлов фриволитэ). Этими обозначениями мы будем пользоваться и в дальнейшем. А как эта запись выглядит графически, показано на рис. 9.

Сплетите эти кольца, тем самым вы отработаете технику выполнения узла фриволитэ.

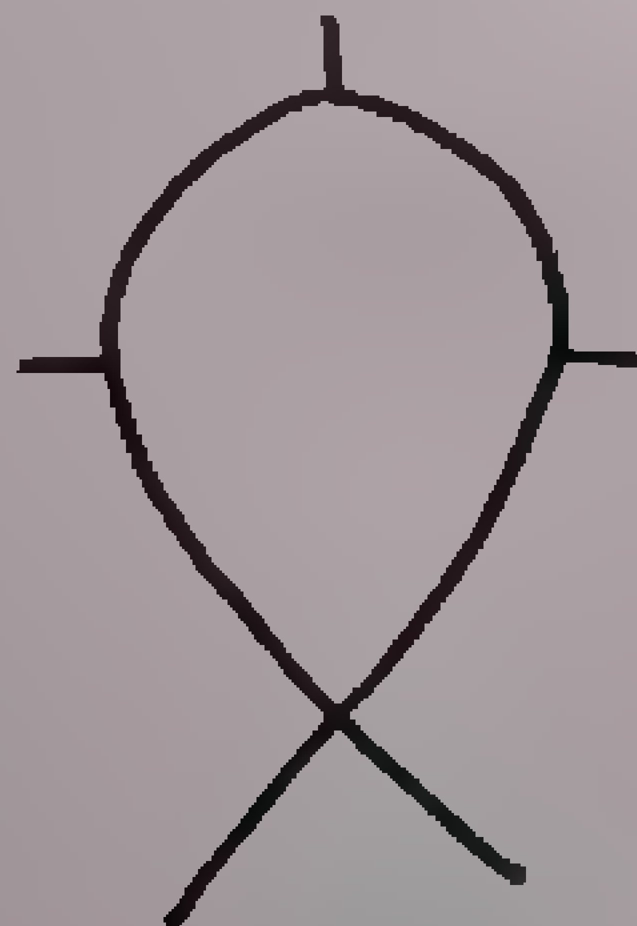


Рис. 9

ЗАНЯТИЕ ТРЕТЬЕ

Попытаемся соединить отдельные элементы фриволитэ и выполнить соединительное пико. Научимся плести четырехлистник по схеме (рис. 10):

к — 4 п́ 4 п 3 п 3 п 4 п́ 4

(п́ — соединительное пико)

Вначале сплетите кольцо (рис. 10) и замкните его. Начинайте плести второе кольцо, стараясь первый узел максимально приблизить к первому кольцу. Выполните четыре узла по схеме, а затем приступайте к выполнению соединительного пико:

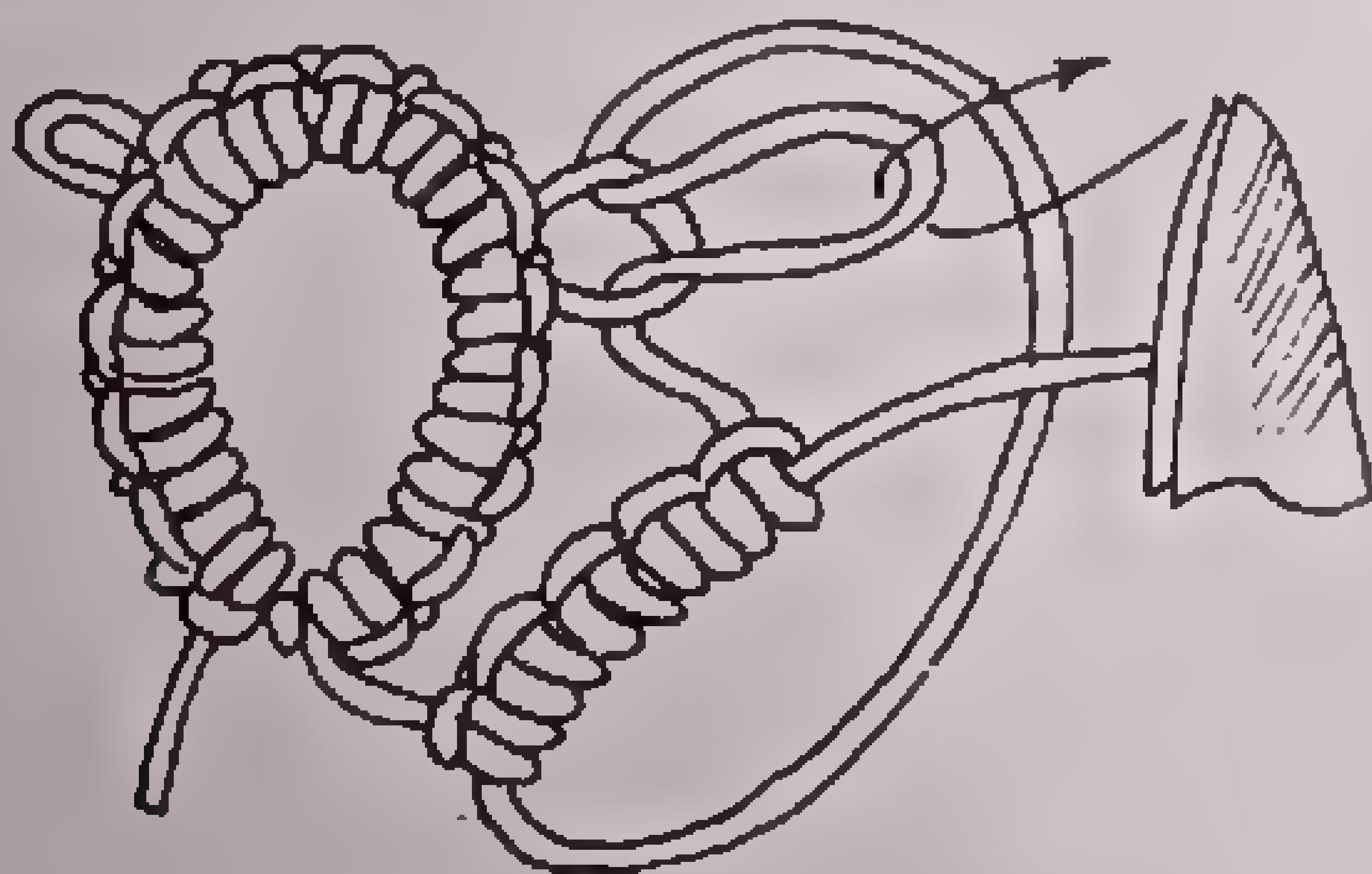


Рис. 10

— положите челнок перед собой,

— крючком через пико на первом кольце протяните рабочую нить, находящуюся на левой руке (рис. 11),

— вытянутую петлю наденьте на средний палец левой руки,

— выполните первую половину узла фриволитэ по отношению к этой петле,

— снимите нить со среднего пальца левой руки и верните рабочую нить в исходное положение,

— затем выполняйте вторую половину узла фриволитэ или обратную петлю.

Доплетите кольцо по схеме и затяните его. Также присоединяют друг к другу третье и четвертое кольца.

Доведя замкнутый мотив до последнего соединительного пико четвертого кольца с первым, выполняют сцепку замкнутого мотива:

— положите челнок перед собой слева,

— снимите с пальцев левой руки петлю из рабочей нити и вытяните ее на себя через центр элемента,

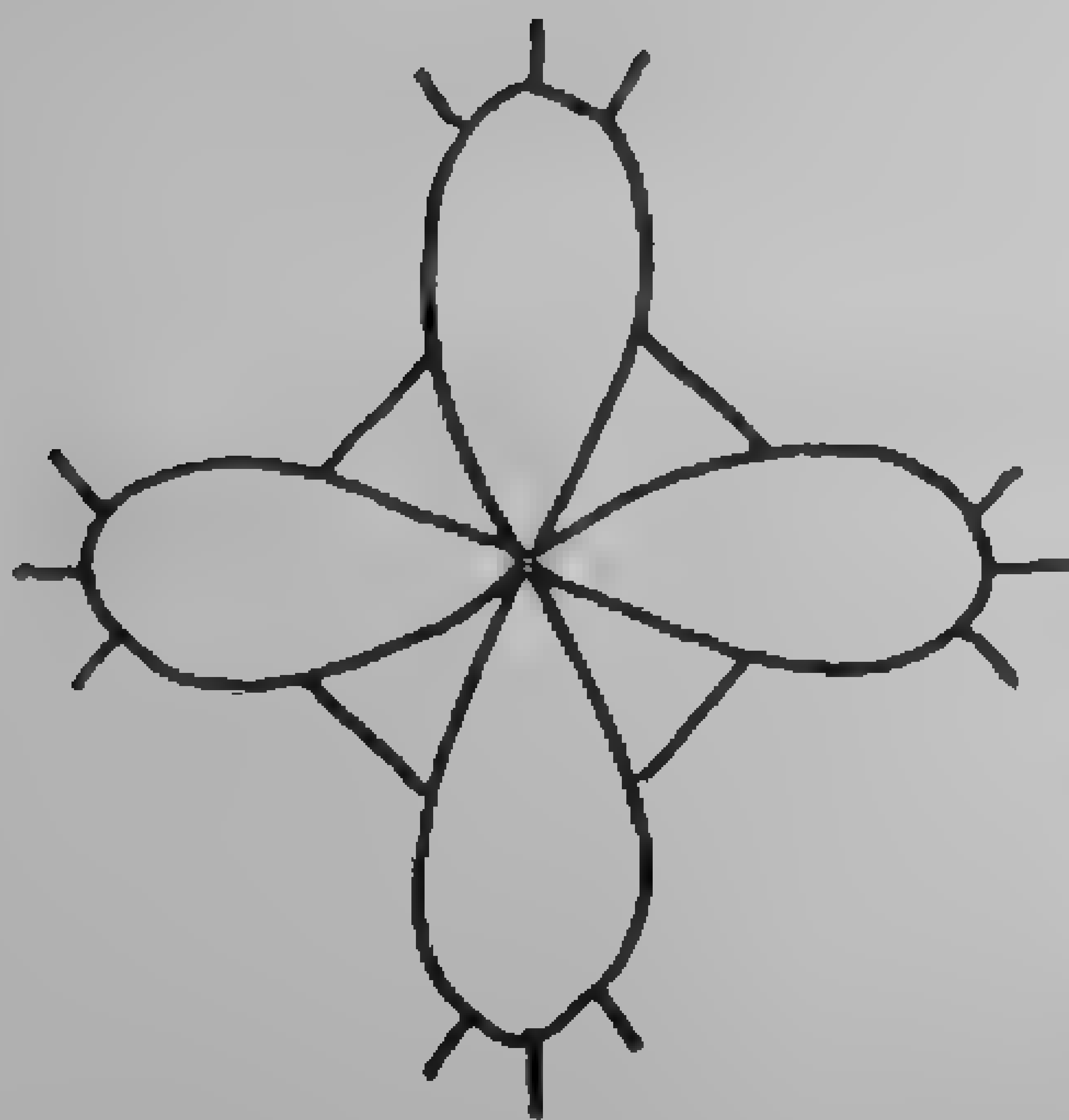


Рис. 11

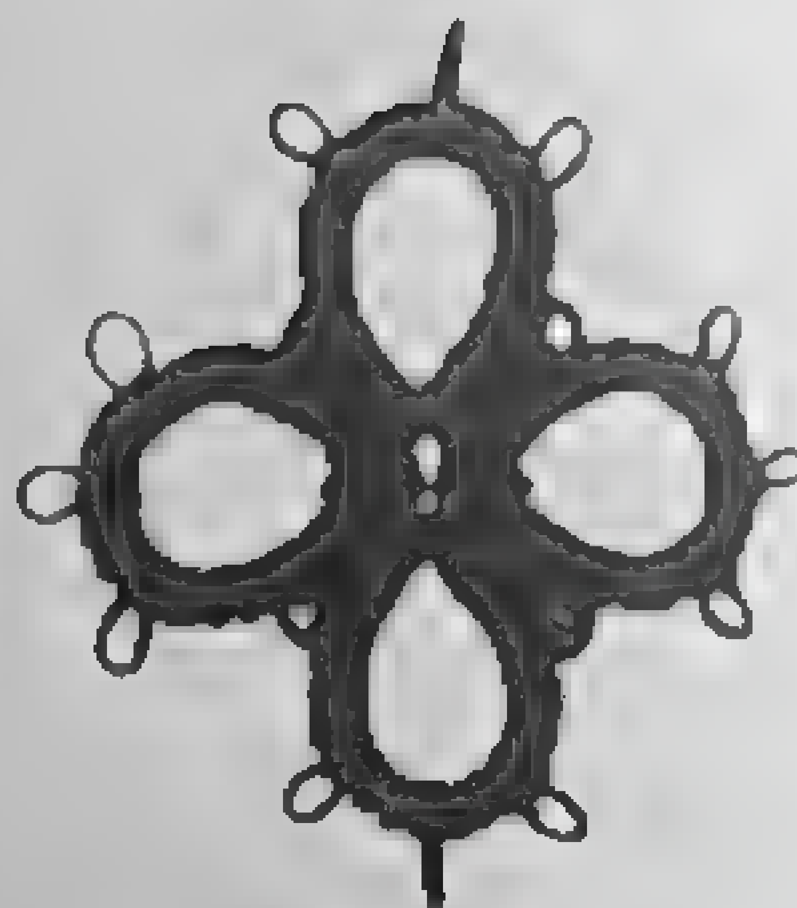


Рис. 12

— перегните плетение по вертикали от себя (как сложенные крылья бабочки),

— возьмите сложенный элемент большим и указательным пальцами левой руки, вновь наденьте кольцо из рабочей нити на левую руку и выполните крючком и челноком обычное соединение так, как описано выше,

— не расправляя плетение, доплетите нужное количество узлов по схеме, заканчивая последнее кольцо,

— расправьте мотив и, потянув за нить, идущую с челнока, замкните последнее кольцо.

Отрежьте нить, оставив конец 4— 5 см. Оставшиеся концы нитей, завяжите двумя плотными узлами. На образовавшийся узел аккуратно нанесите каплю клея ПВА и отстригите нити около его основания. Таким образом вы можете и в дальнейшем закреплять кончики нитей.

Советую вам для закрепления навыка соединения мотивов выполнить 5 — 7 таких элементов (рис. 12).

ЗАНЯТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Четвертое зачятие будет посвящено плетению элемента фриволитэ — дуги:

— возьмите в левую руку две нити: одну с челнока, другую — с клубка, зафиксируйте их большим и указательным пальцами, предварительно нити можете связать между собой,

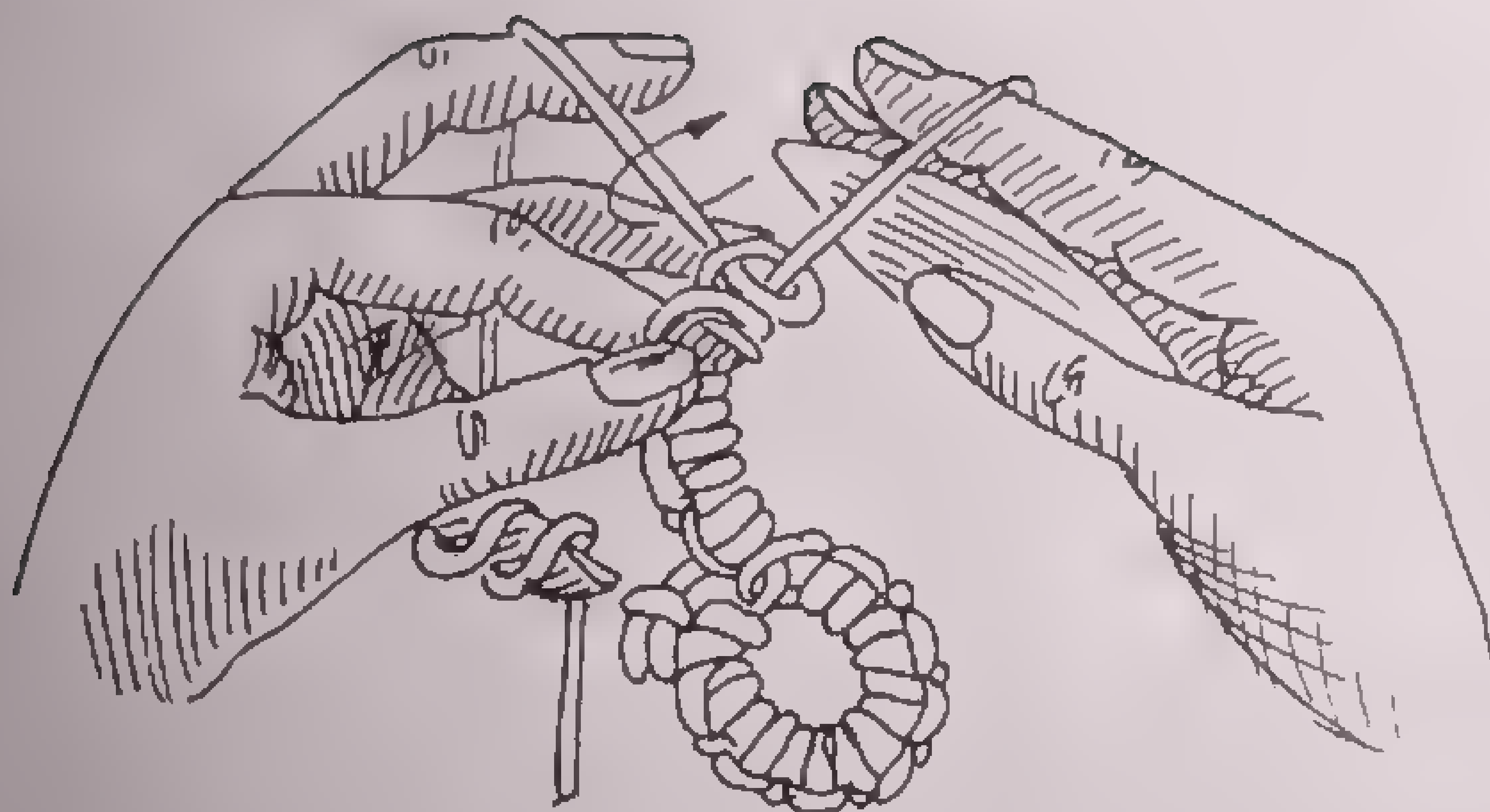


Рис. 13

— нить, идущую с клубка, закрепите на мизинце левой руки, сделав вокруг него несколько оборотов, эта нить будет рабочей,

— используя рабочую нить с клубка, сплетите 5—10 узлов фриволитэ, как показано на рис. 13.

Для использования элемента дуги на практике выполните мотив, изображенный на рис. 14, 15. На дуге, так же как и на кольце, выполняют

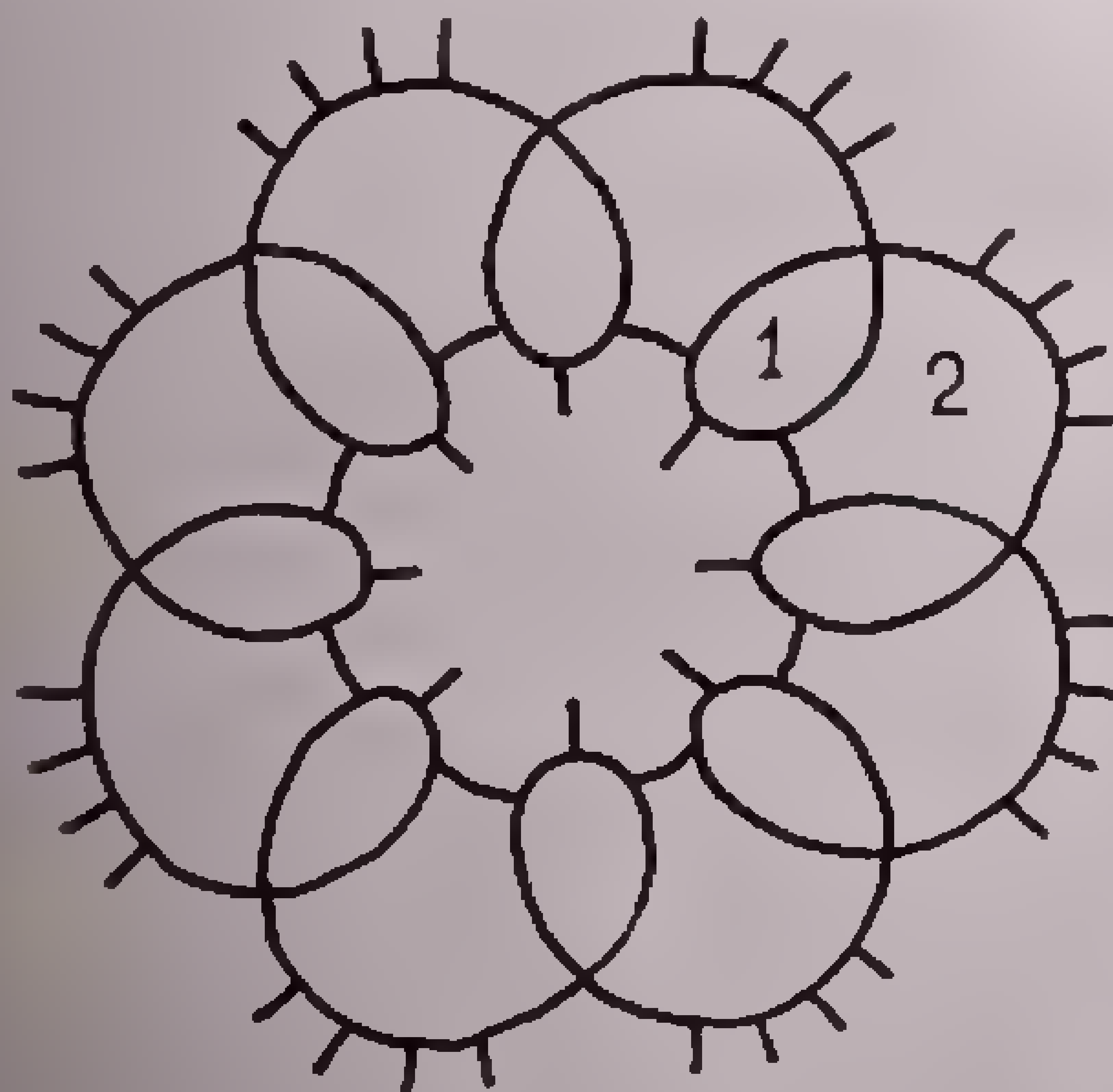


Рис 14

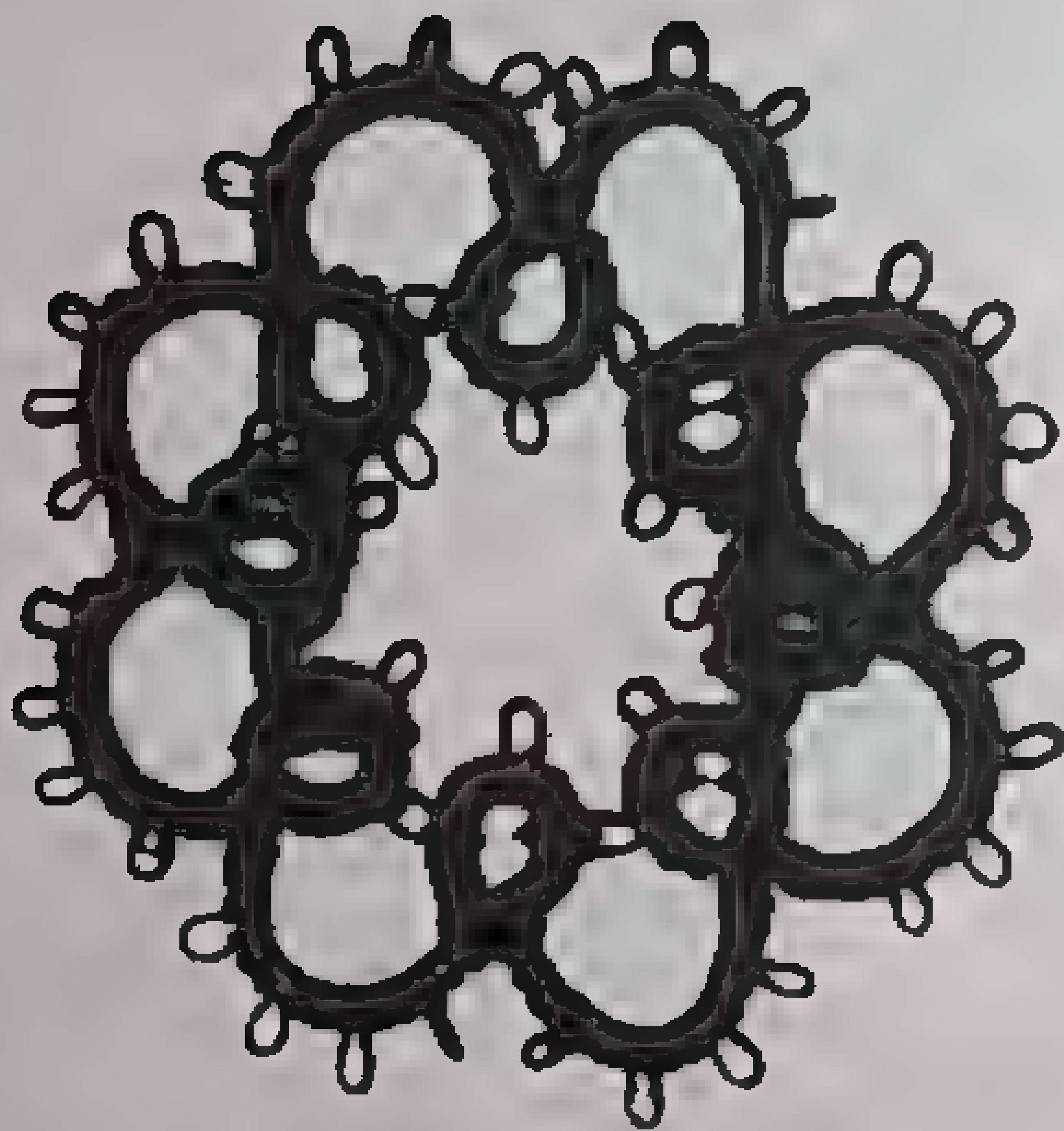


Рис. 15

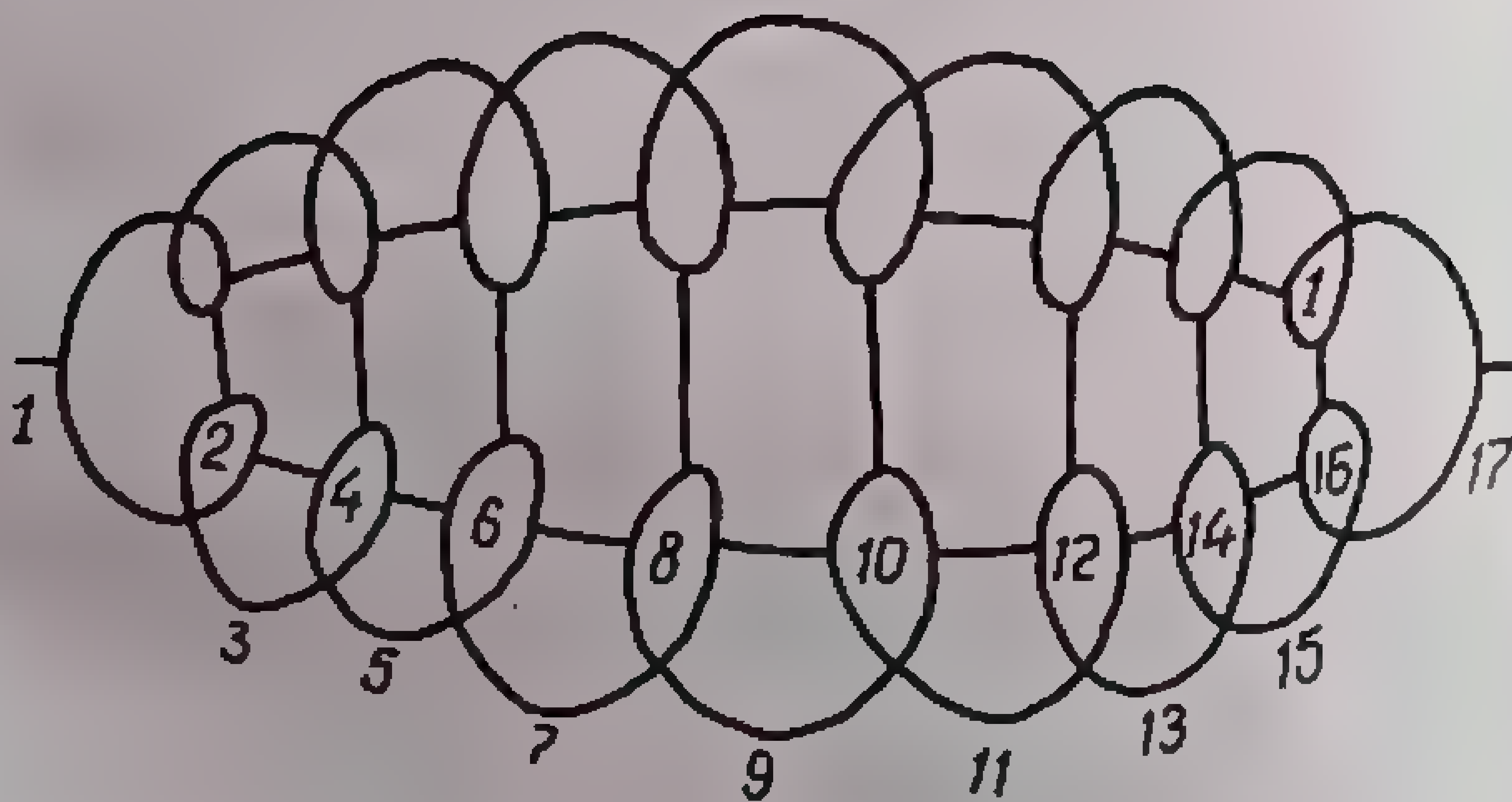


Рис. 16

декоративные пико. Кольца между собой связаны соединительным пико.

Плетение начинают с выполнения кольца по схеме, изображенной на рис. 14. Затем кольцо переворачивают вершиной вниз. Большим и указательным пальцами левой руки закрепляют нить с клубка и положенное на нее кольцо. Рабочую нить с клубка наматывают на мизинец и плетут дугу, как показано на схеме, плотно укладывая узлы друг к другу:

1к — 4 п́ 4 п 4 п́ 4

2д — 4 п 3 п 3 п 3 п 4

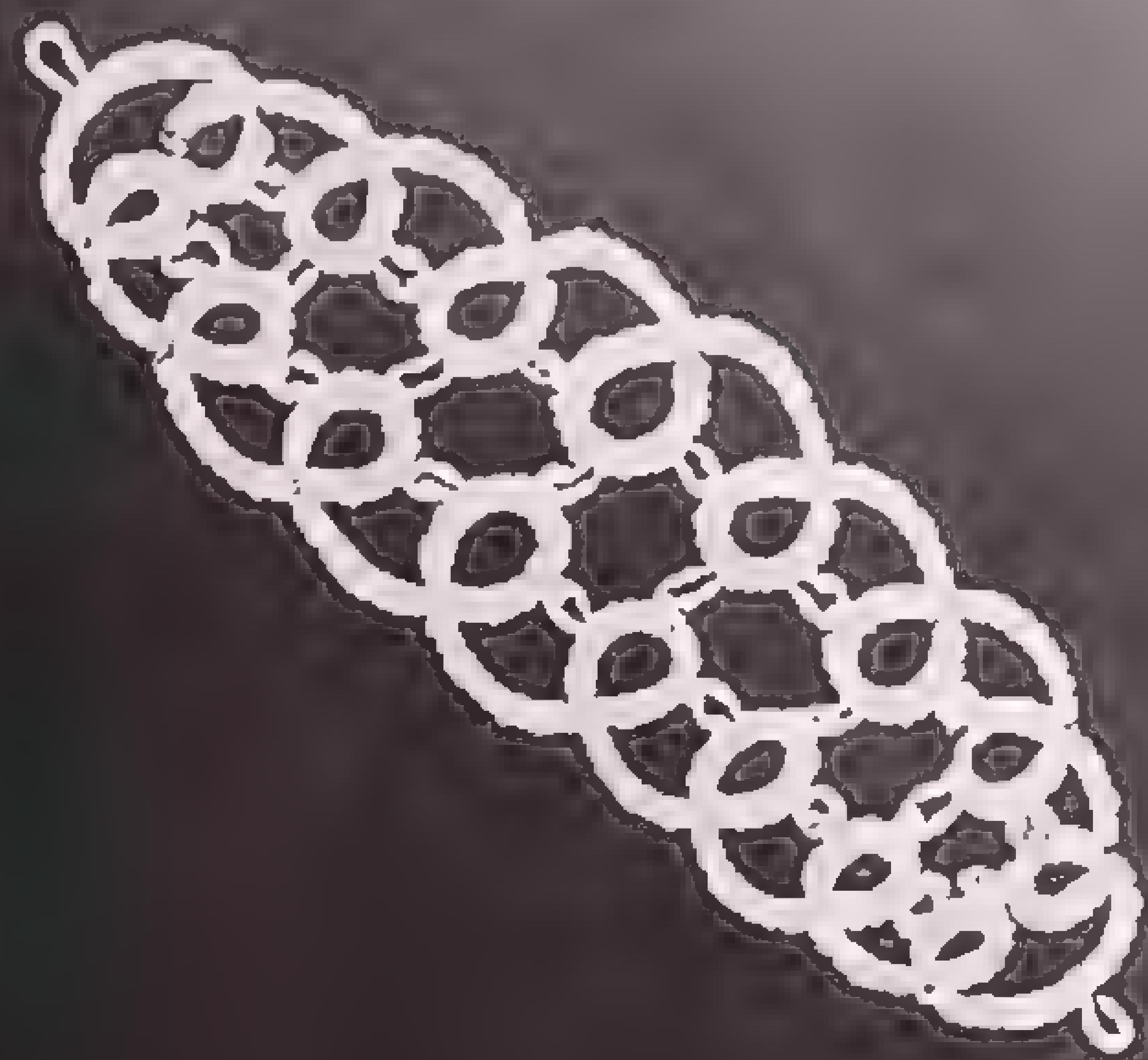


Рис. 17

Затем плетение снова переворачивают дугой вниз, кольцом вверх и выполняют следующее кольцо, не забывая его соединить с первым кольцом и т. д. Так вы сплетете мотив, показанный на рис. 15.

Для закрепления навыка плетения дуг, сплетите мотив, изображенный на рис. 16, 17. Вот его схема:

1д — 9 п 9; 2 к — 8 ṕ 3 ṕ 4; 3 д — 6; 4к — 5 ṕ 4 ṕ 4 ṕ 5; 5 д — 10; 6 к — 6 ṕ 5 ṕ 5 ṕ 6; 7 д — 10; 8 к — 7 ṕ 6 ṕ 6 ṕ 7; 9 д — 12; 10 к — 7 ṕ 6 ṕ 6 ṕ 7; 11 д — 10; 12 к — 6 ṕ 5 ṕ 5 ṕ 6; 13 д — 10; 14 к — 5 ṕ 4 ṕ 4 ṕ 5; 15 д — 6; 16 к — 4 ṕ 3 ṕ 8; 17 д — 9 п 9.

ЗАНЯТИЕ ПЯТОЕ

Плетение колец фриволитэ на "ножках"

"Ножка" или протяжка – это свободный от элементов фриволитэ участок нити величиной 6 – 8 мм.

В начале занятия разберем плетение на двух "ножках" (рис. 18, 19)

1,2 к – 4 п́ 4 п 4 п́ 4

– сплетите первое кольцо по схеме, изображенной на рис.18, и замкните его;

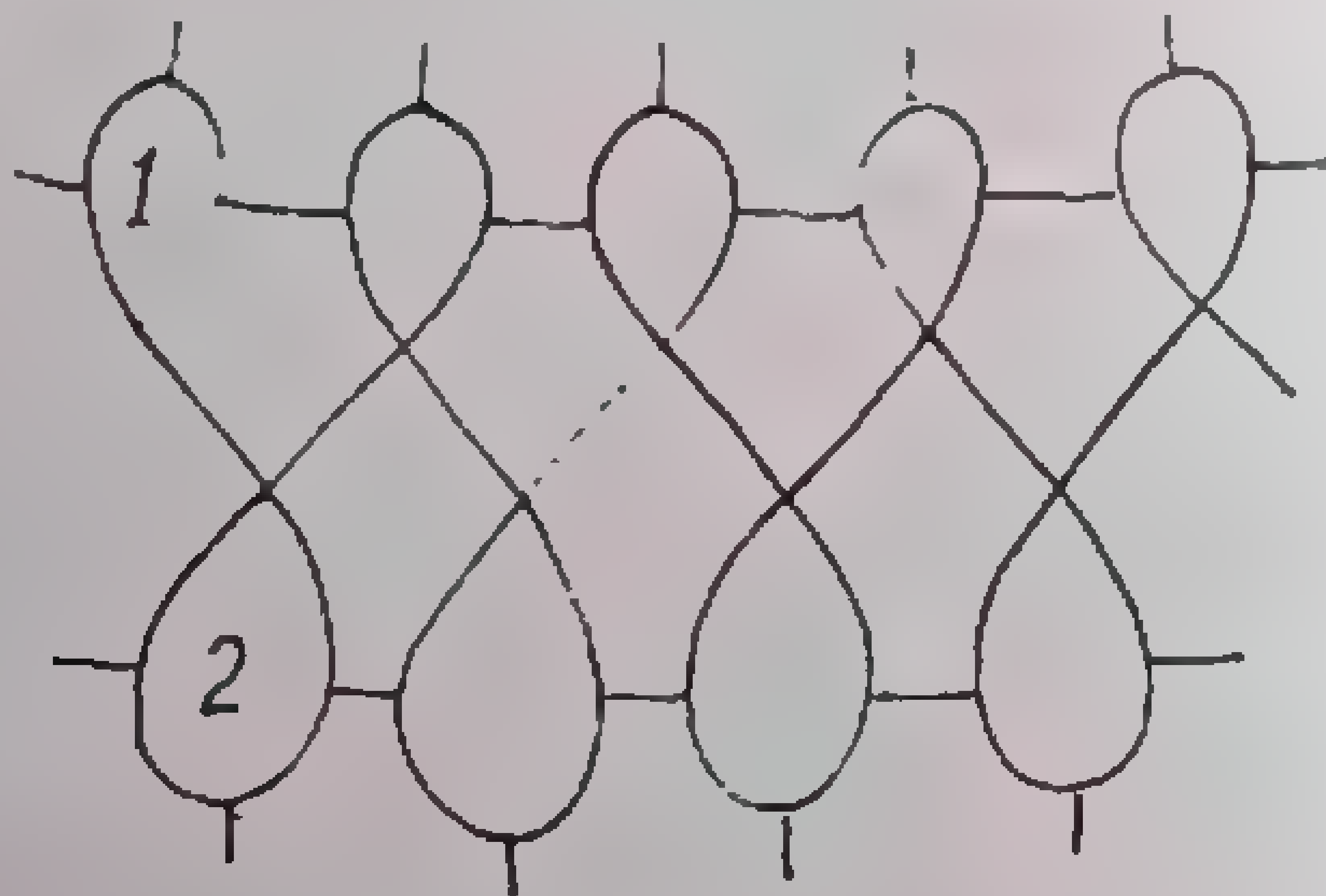


Рис. 18

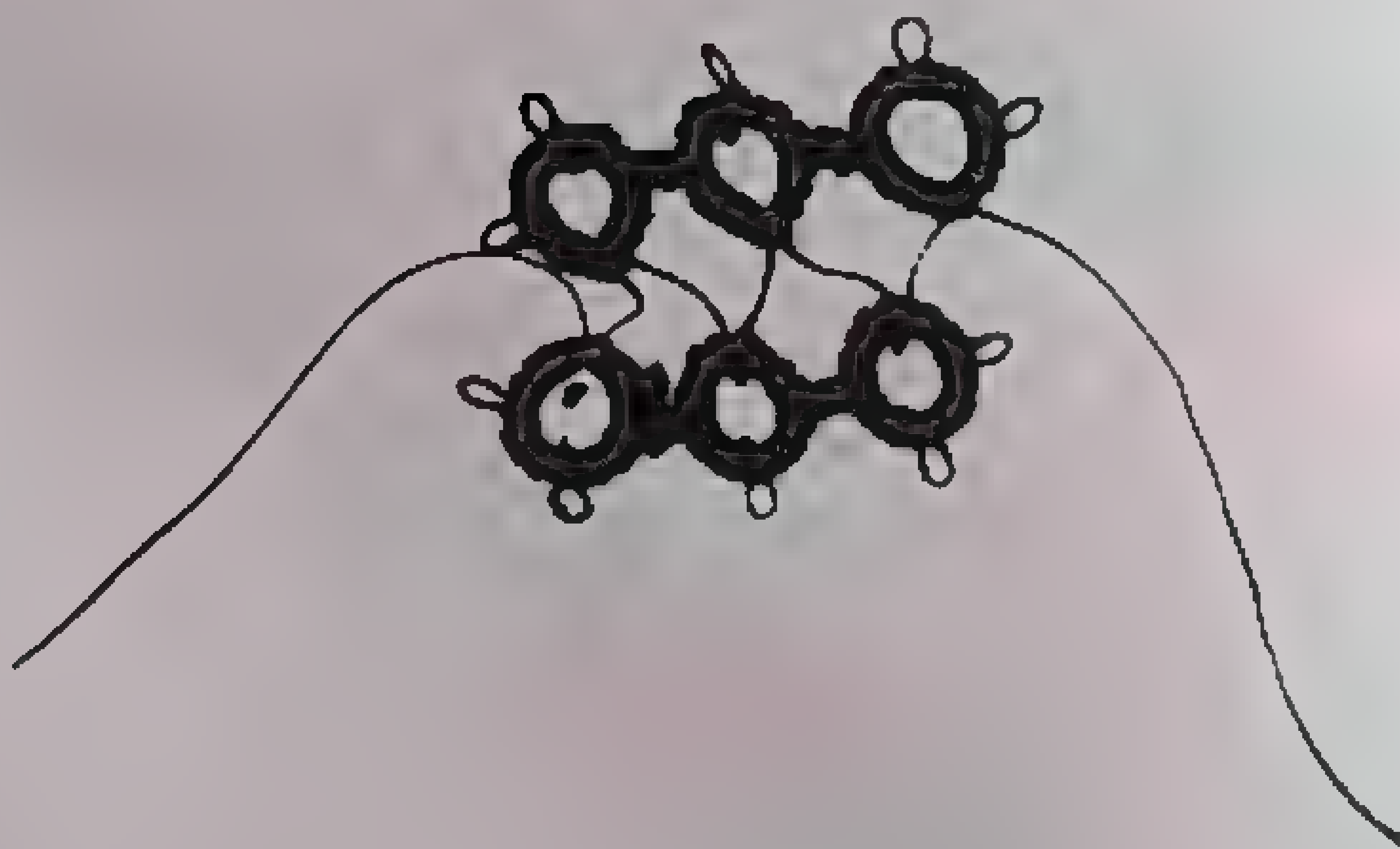


Рис. 19

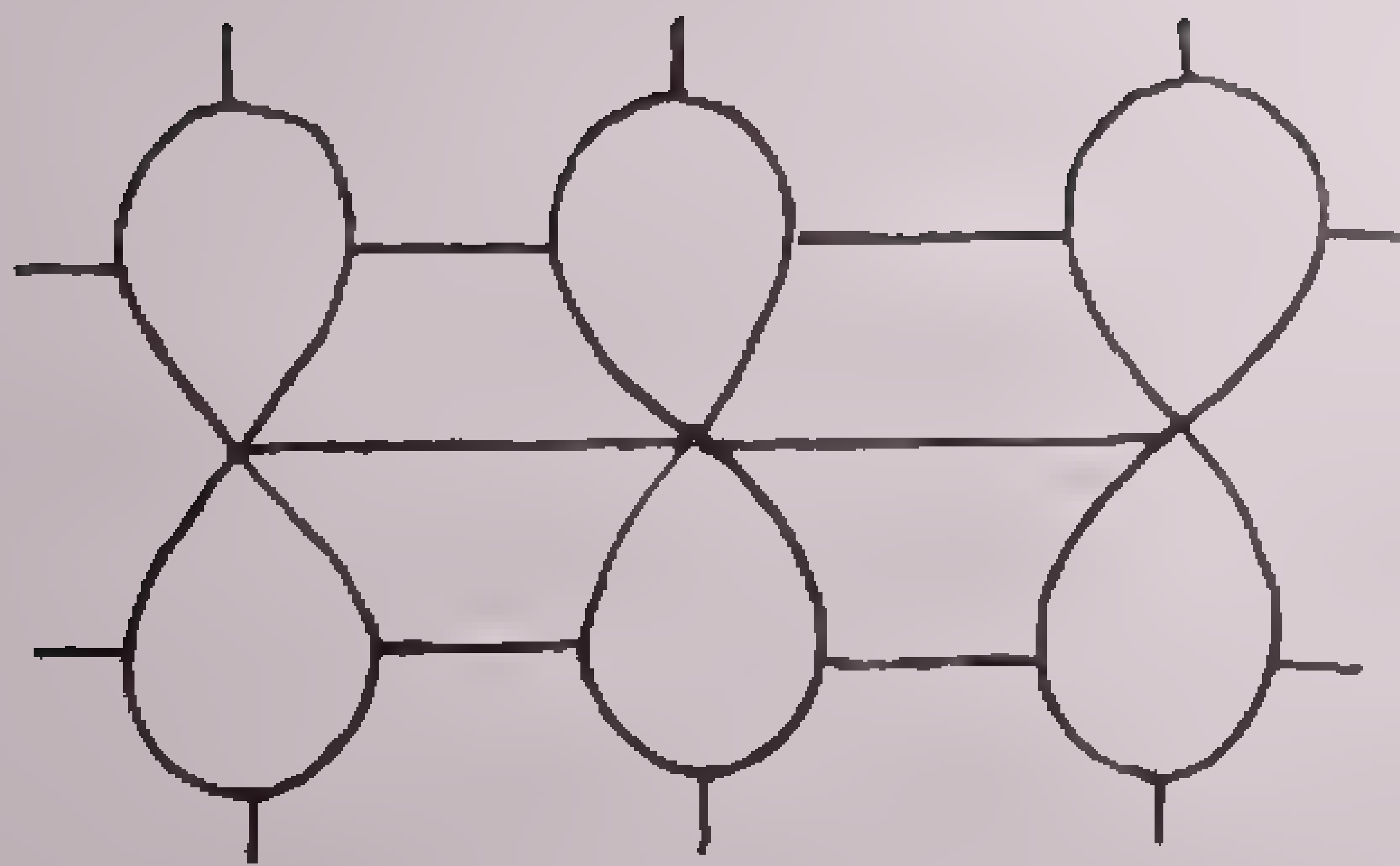


Рис. 20

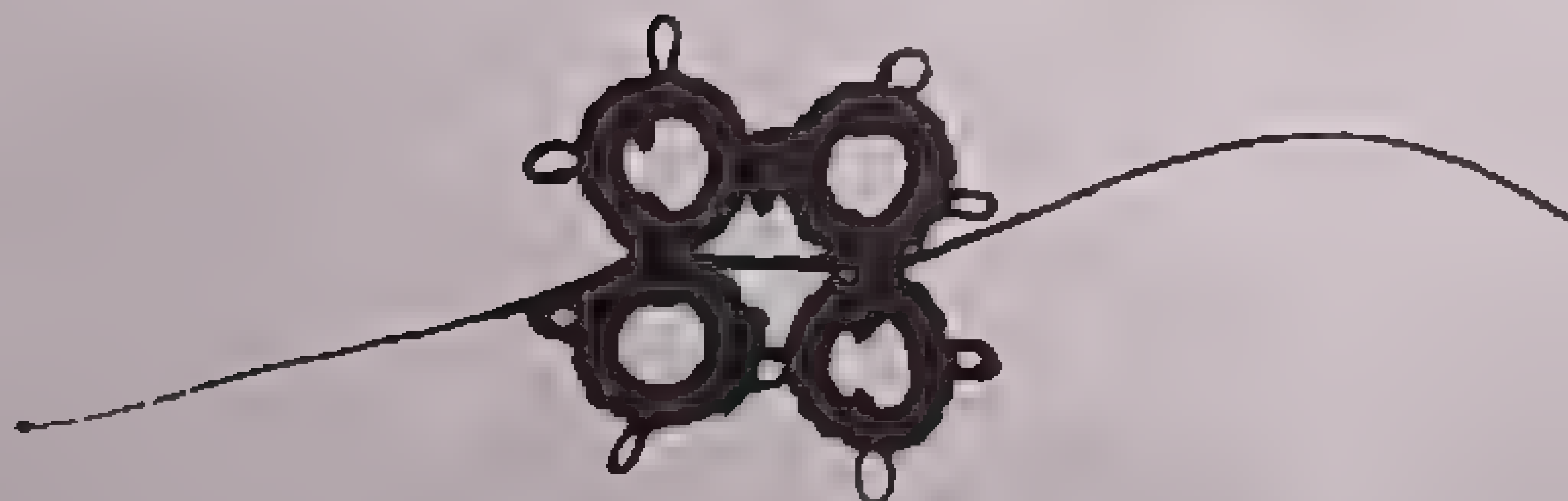


Рис. 21

— переверните кольцо вершиной вниз;

— нить на левой руке приготовьте для плетения второго кольца;

— сплетите первую половину узла фриволитэ и, не доводя ее до первого кольца на 6 — 8 мм, оставьте свободный участок нити между первым кольцом и началом второго;

— выполните вторую половину узла фриволитэ;

— далее продолжайте плести второе кольцо по схеме, как показано на рис. 18;

— после выполнения второго кольца, снова переверните плетение и начинайте плести третье кольцо по схеме, оставляя между его первым узлом и предыдущим кольцом "протяжку" величиной 6 — 8 мм;

— выполнив первые четыре узла этого кольца, не забудьте соединить его с первым кольцом плетения, а затем доплетайте третье кольцо по схеме и т. д.

Не забывайте кольца соединять между собой. Обратите внимание на то, что на схеме показана очередность плетения колец.

2 Зак. 1083

А теперь научимся плести кольца фриволите на одной "ножке". Начиная работу, сплетите первое кольцо по схеме, показанной на рис. 20. Переверните плетение вершиной вниз. Плетите второе кольцо, плотно прикрепляя первый узел второго кольца к первому кольцу. Замкните кольцо, переверните плетение первым кольцом вверх и начинайте плести третье кольцо. Первую половину первого узла этого кольца не доводите до плетения предыдущих колец на расстояние, равное диаметру кольца –

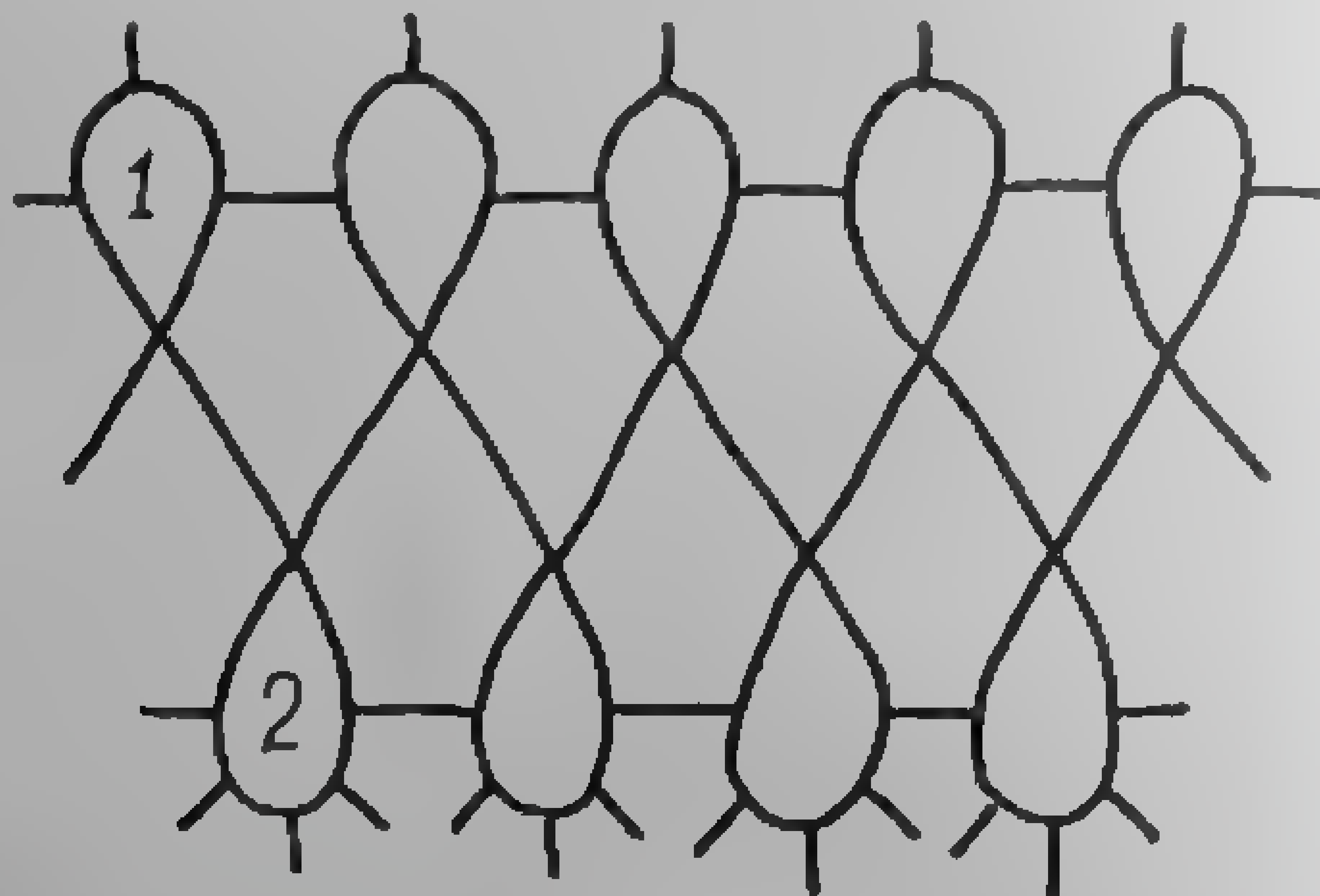


Рис. 22

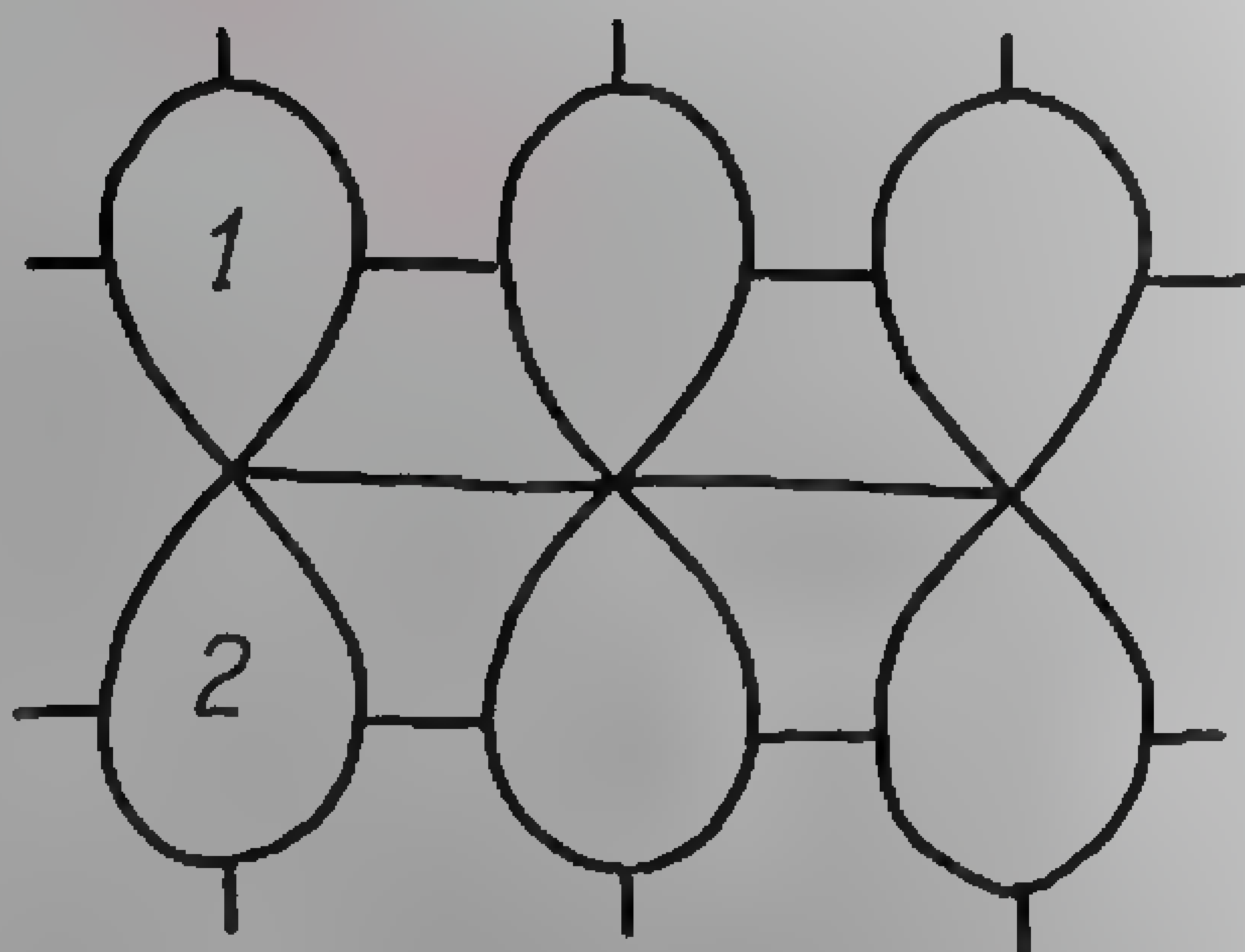


Рис. 23

то и будет величина протяжки. Закрепите ее второй половиной узла и далее кольцо плетите по схеме, не забывая выполнить соединительное пико с первым кольцом. После окончания плетения третьего кольца переверните мотив и выполняйте четвертое кольцо, плотно приближая его к третьему. Не забудьте соединить его со вторым кольцом.

Этот мотив (рис. 21) часто используют в плетении воротничков и шейных украшений в качестве первых рядов. В таких мотивах кольца в одном ряду меньше диаметром, чем кольца в другом ряду. При плетении на одной "ножке" величина протяжки примерно равна диаметру меньшего кольца.

Для закрепления материала сплетите мотивы по схемам, изображенным на рис. 22:

1 к – 4 п̇ 4 п 4 п́ 4; 2 к – 4 п̇ 4 п 4 п 4 п 4 п́ 4

и на рис 23:

1 к – 3 п̇ 3 п 3 п́ 3; 2 к – 4 п́ 4 п 4 п́ 4.

ЗАНЯТИЕ ШЕСТОЕ

На предыдущих занятиях вы научились плести основные элементы фриволитэ — кольца и дуги, поэтому сейчас вы можете попытаться сплести воротник по схеме, изображенной на рис. 24:

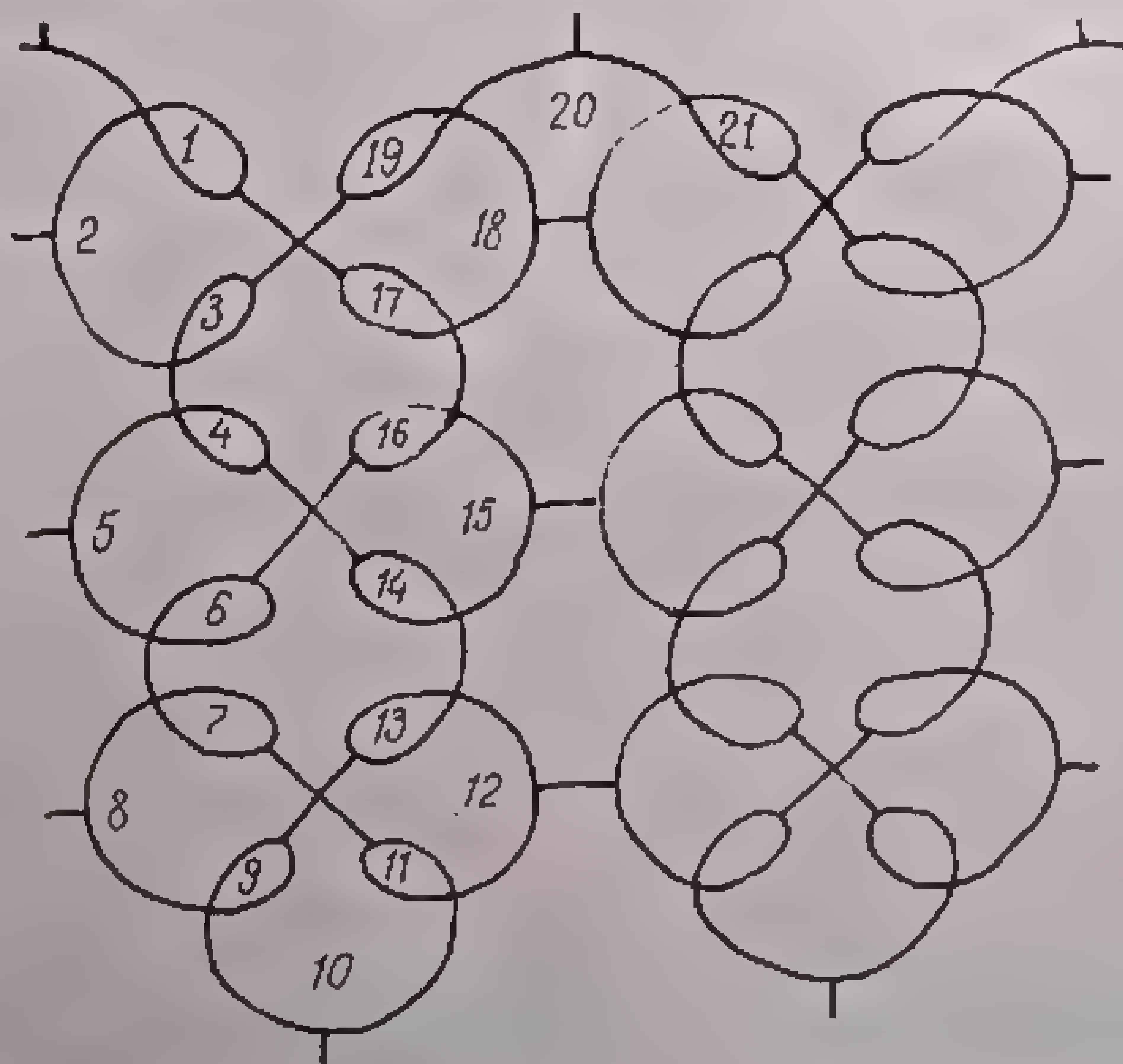


Рис. 24

1, 3, 17, 19, 21 к – 4 п̇ 4
2, 18 д – 6 п́ 6
4, 6, 14, 16 к – 5 п́ 5
5, 15 д – 7 п̇ 7
7, 9, 11, 13 к – 6 п̇ 6
8, 10, 12 д – 8 п́ 8
20 д – 3 п 3

Она проста, но очень привлекательна и может быть использована как самостоятельно, так и в сочетании с другими элементами и мотивами фриволитэ (рис. 25, 26). Кроме того, вы можете использовать нитки двух цветов (рис. 25).

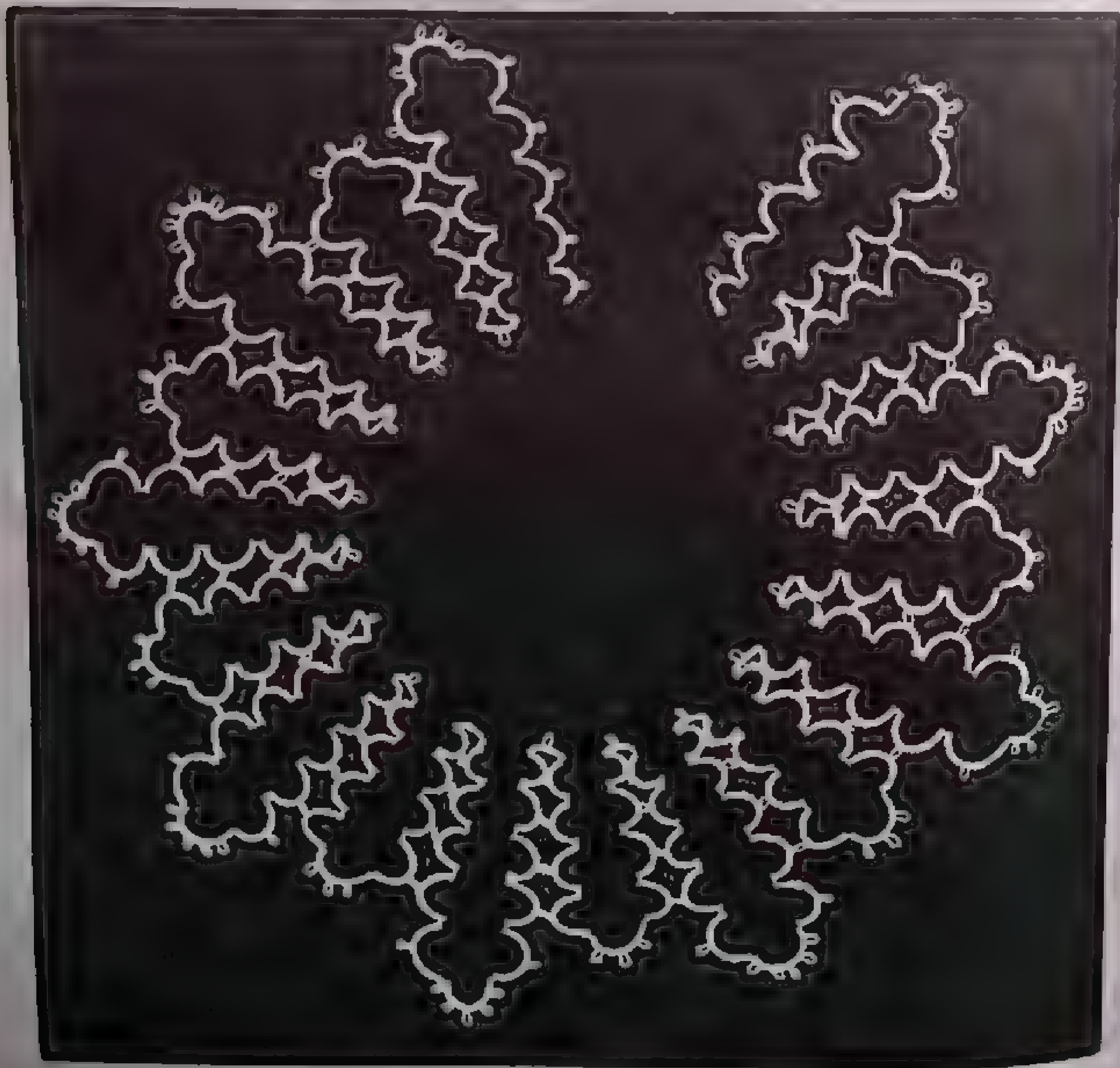


Рис. 25

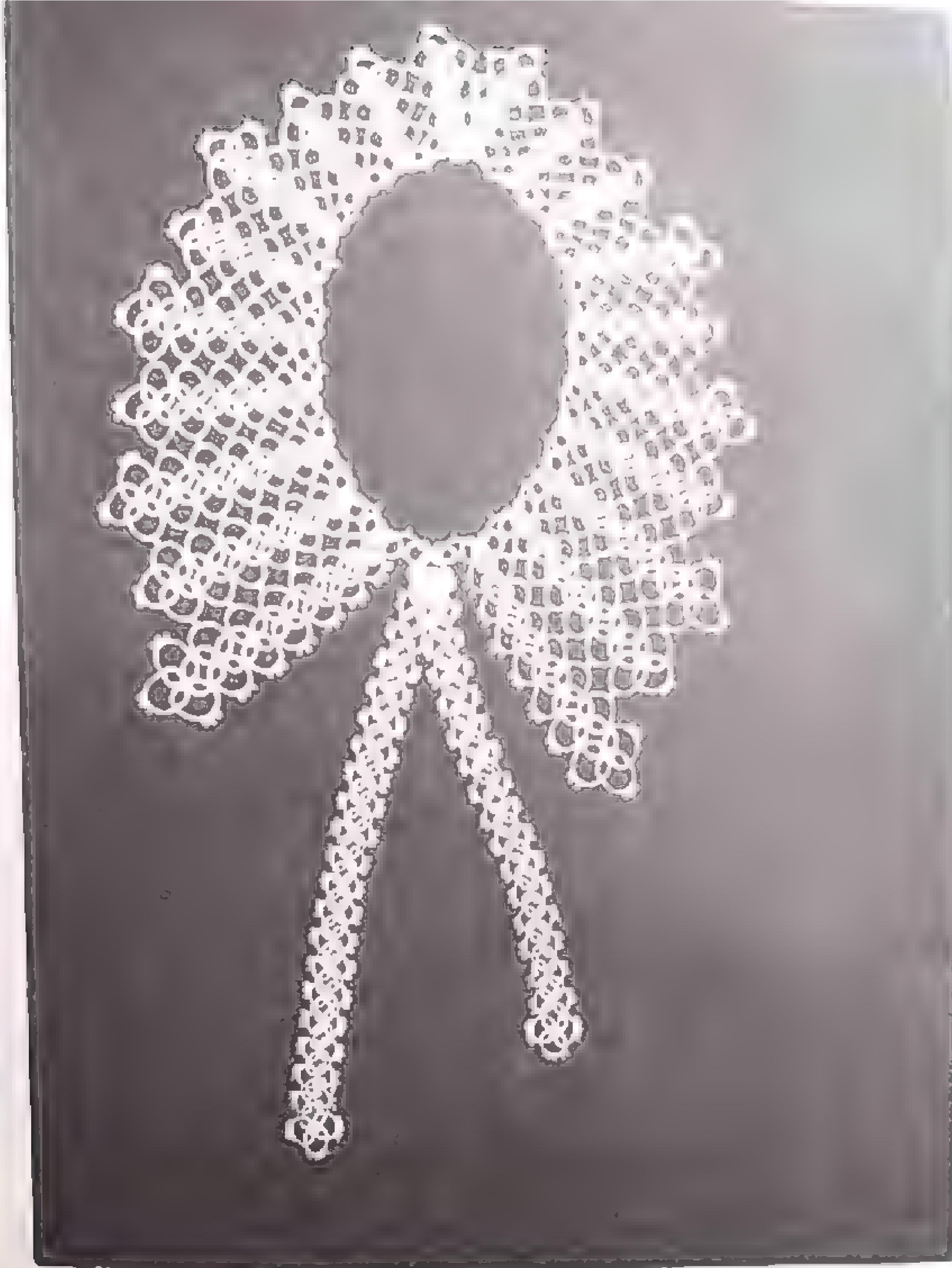


Рис. 26

Номера элементов на схеме позволяют начинающим рукодельницам ориентироваться в последовательности плетения кружева. На этой схеме соединение колец 7, 9, 11, 13 и далее 4, 6, 14, 16, а также 1, 3, 17, 19 осуществляется в одно пико.

После выполнения этой работы попробуйте сплести более сложный по технике исполнения воротник, изображенный на рис. 27, 28:

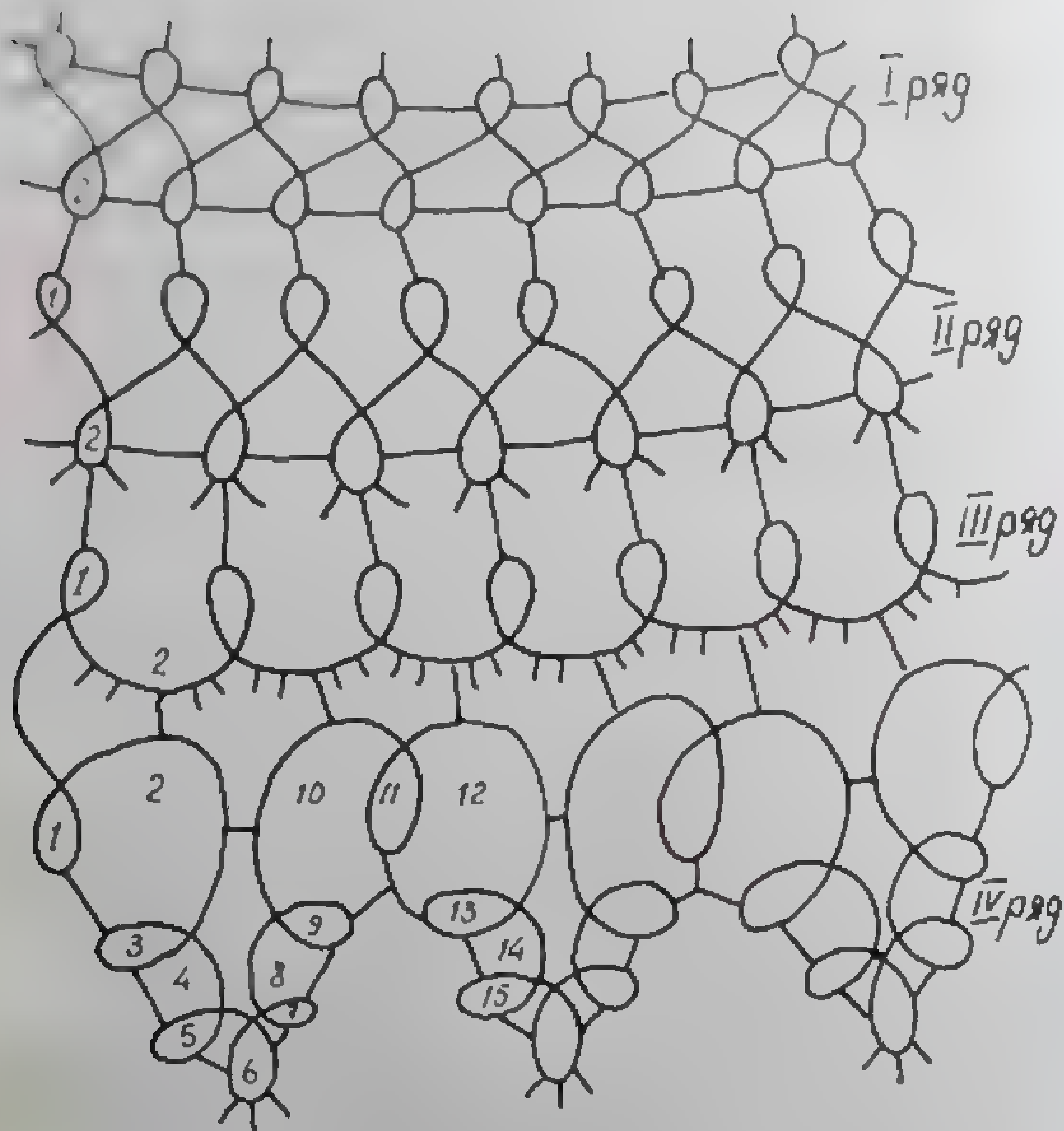


Рис. 27

I ряд: 1 к – 3 п́ 3 п 3 п́ 3,
2 к – 4 п́ 4 п 4 п́ 4,
II ряд: 1 к – 3 п́ 3,
2 к – 5 п́ 3 п 2 п 2 п 3 п́ 5,
III ряд: 1 к – 6 п̇ 6,
2 д – 2 п 2 п 2 п́ 2 п 2 п 2,
IV ряд: 1 к – 8 п́ 8,
2 д, 10 д, 12 д – 6 п 6 п́ 6,
3, 9, 13 к – 5 п́ 5 п̇ 5,
4, 8 д – 6,
5, 7 к – 4 п́ 6 п̇ 4,
6 к – 4 п̇ 3 п 2 п 2 п 3 п́ 4,
11 к – 8 п́ 8.



Рис. 28

Будьте внимательны во время плетения четвертого ряда этого воротника, так как ошибки в этом виде рукоделия очень трудно исправлять. Плетение фриволитэ не распускается так же легко и просто, как вязаные крючком или спицами изделия.

Не огорчайтесь, если нить с челнока или с клубка закончилась. В таком случае постарайтесь, чтобы окончание нити совпало с окончанием плетения кольца, тогда нить легко ввести в плетение, закрепив ее за последнее в вашей работе кольцо. Не старайтесь сразу отрезать концы конечных и начальных нитей. Рекомендую это делать после окончания плетения изде-

Тогда вы аккуратно закрепляете все концы нитей на одной стороне и срезаете их "под корень". У изделия появится правая и левая сторона.

А теперь отпарьте его через влажную марлю и, я уверена, вы будете довольны своей работой.

ЗАНЯТИЕ СЕДЬМОЕ

Плетение на двух челноках

Попробуйте выполнить узоры, используя для этого два челнока. Для начала возьмите два челнока, на которых намотаны нитки одного качества, но желательно разного цвета – это облегчит вашу работу.

Выполните мотив по схеме, предложенной на рис. 29:

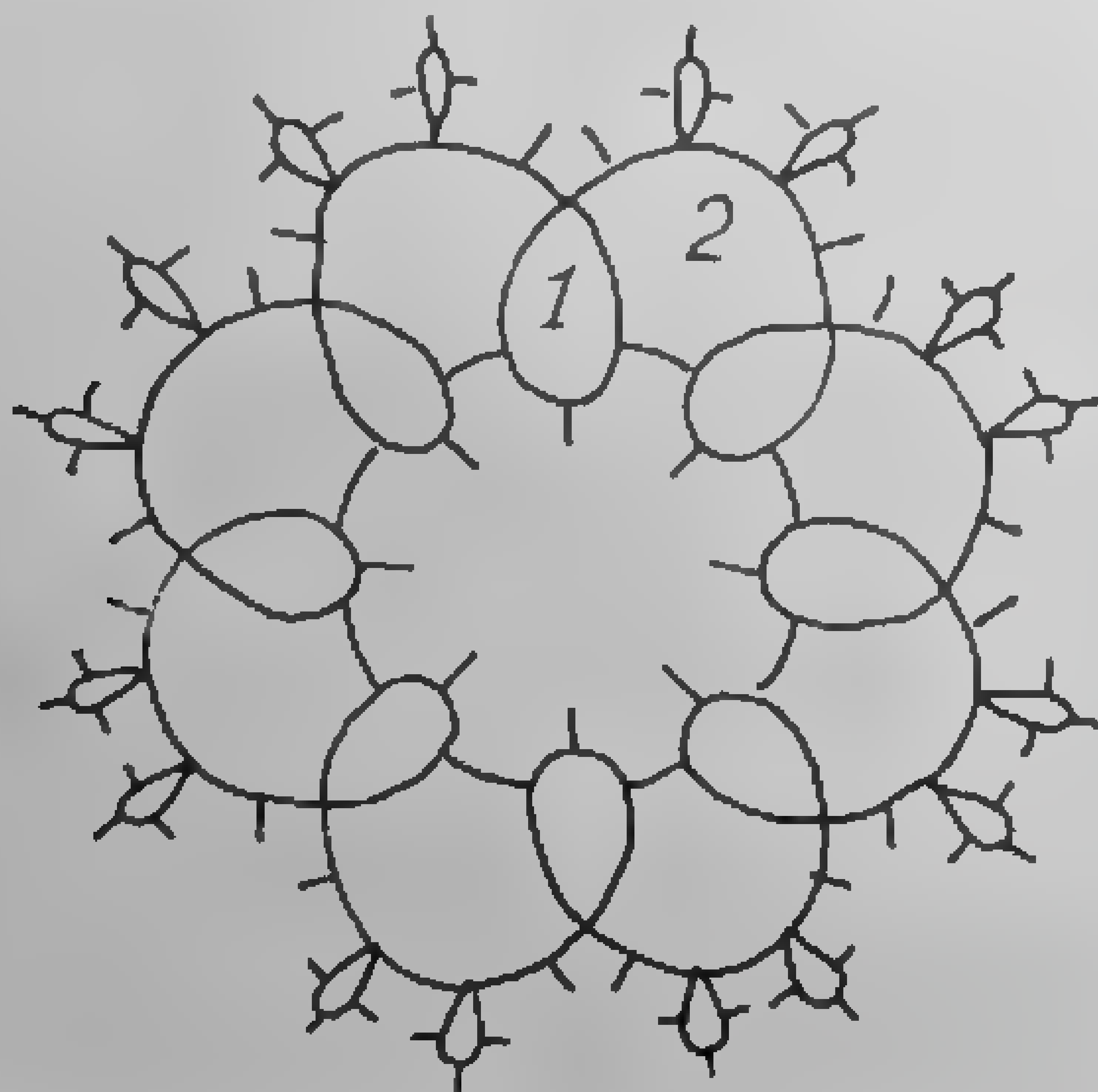


Рис. 29

1 к – 5 п́ 2 п 2 п́ 5

2 д – 3 п 3 [к – 2 п 2 п 2 п 2] 4 [к – 2 п 2 п 2 п 2] 3 п 3

Начните с плетения кольца 1 одним челноком. Затем переверните плетение кольцом вниз и начинайте плести дугу 2, используя в качестве рабочей нити нить второго челнока, выполните на этой дуге 3 узла, пико, 3 узла. Затем возьмите челнок с рабочей нитью дуги и им сплетите круг на дуге, снова перейдите к плетению дуги и выполните 4 узла.

Челноком с рабочей нитью дуги плетем второй круг на дуге и заканчиваем плести дугу. Переворачиваем изделие дугой вниз и плетем

круг, не забывая соединить его с предыдущим первым кругом и т. д. (см. схему). Таким образом, дуга и кольца на ней должны получиться одного цвета, а внутренние кольца — другого цвета (рис. 30).



Рис. 30

Для закрепления навыка работы на двух челноках сплетите мотив по схеме (рис. 31):

1, 8 к — 8 п 4 п 3
2, 9 к — 3 п́ 4 п 2 п 2 п 4 п́ 3
3, 10 к — 3 п́ 4 п́ 8
4, 11 д — 3 п́ 6 п́ 3 [5 к (3 п́ 3 п 3 п́ 3) 6 к (3 п́ 4 п 2 п 2 п 4 п́ 3) 7 к (3 п́ 3 п 3 п́ 3)] 3 п́ 6 п́ 3

В изделиях, показанных на рис. 48, 49, 51, 55 (см. Приложение) использована техника плетения на двух челноках.

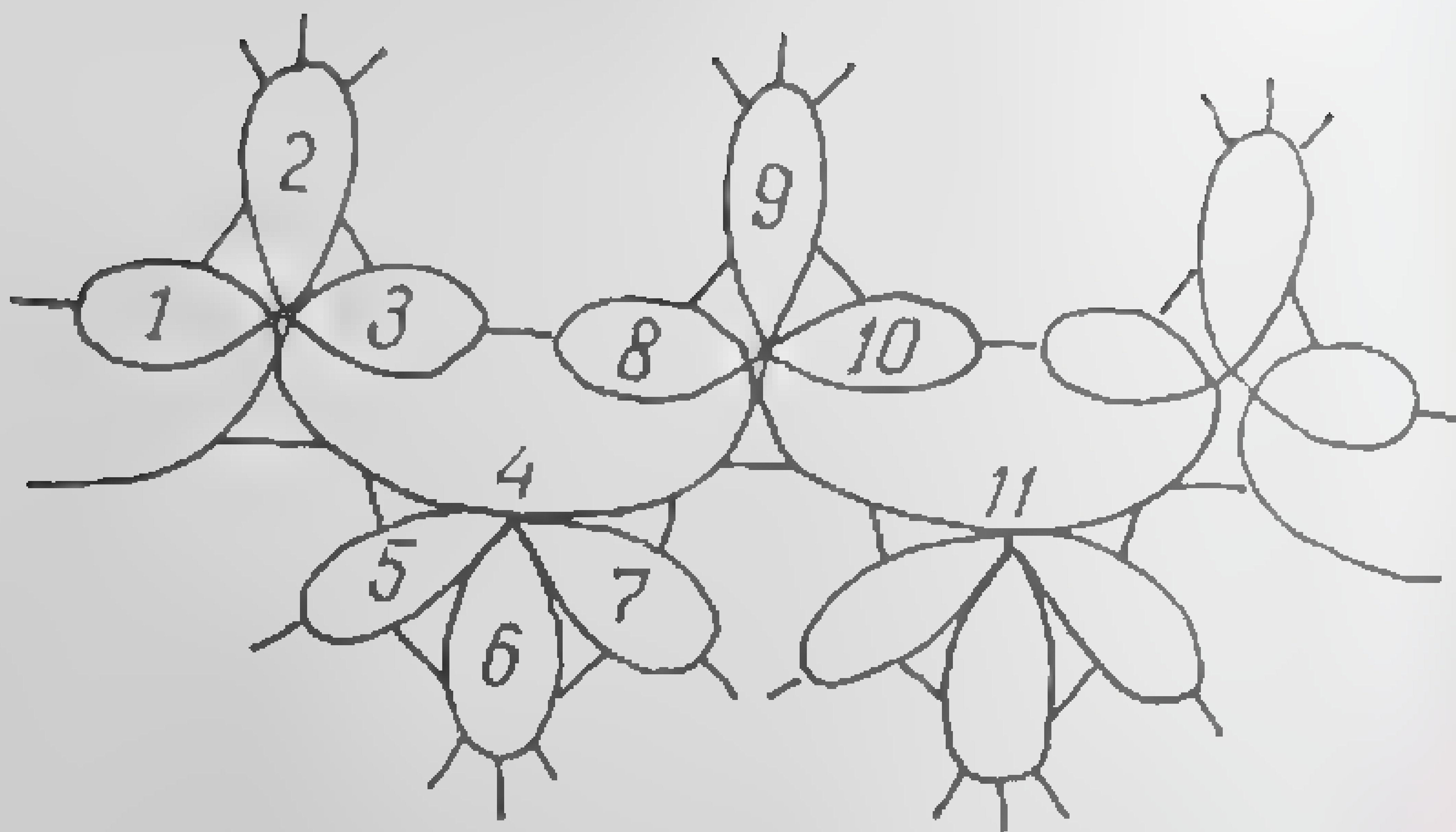


Рис. 31

ЗАНЯТИЕ ВОСЬМОЕ

Плетение двухцветной тесьмы двумя челноками

Этот прием плетения поможет вам сплести двухцветную тесьму, которую вы сможете использовать для отделки швейных изделий.

На два челнока намотайте нити разного цвета. Свяжите оба конца нитей. Одну из них намотайте на мизинец и начинайте плести дугу: вначале сплетите один узел, а затем пико и еще два узла. Образец поворачивают так, чтобы нить другого цвета стала рабочей. По схеме – 2п5п2п5п2 сплетите дугу. После этого образец переверните и смените рабочую нить,

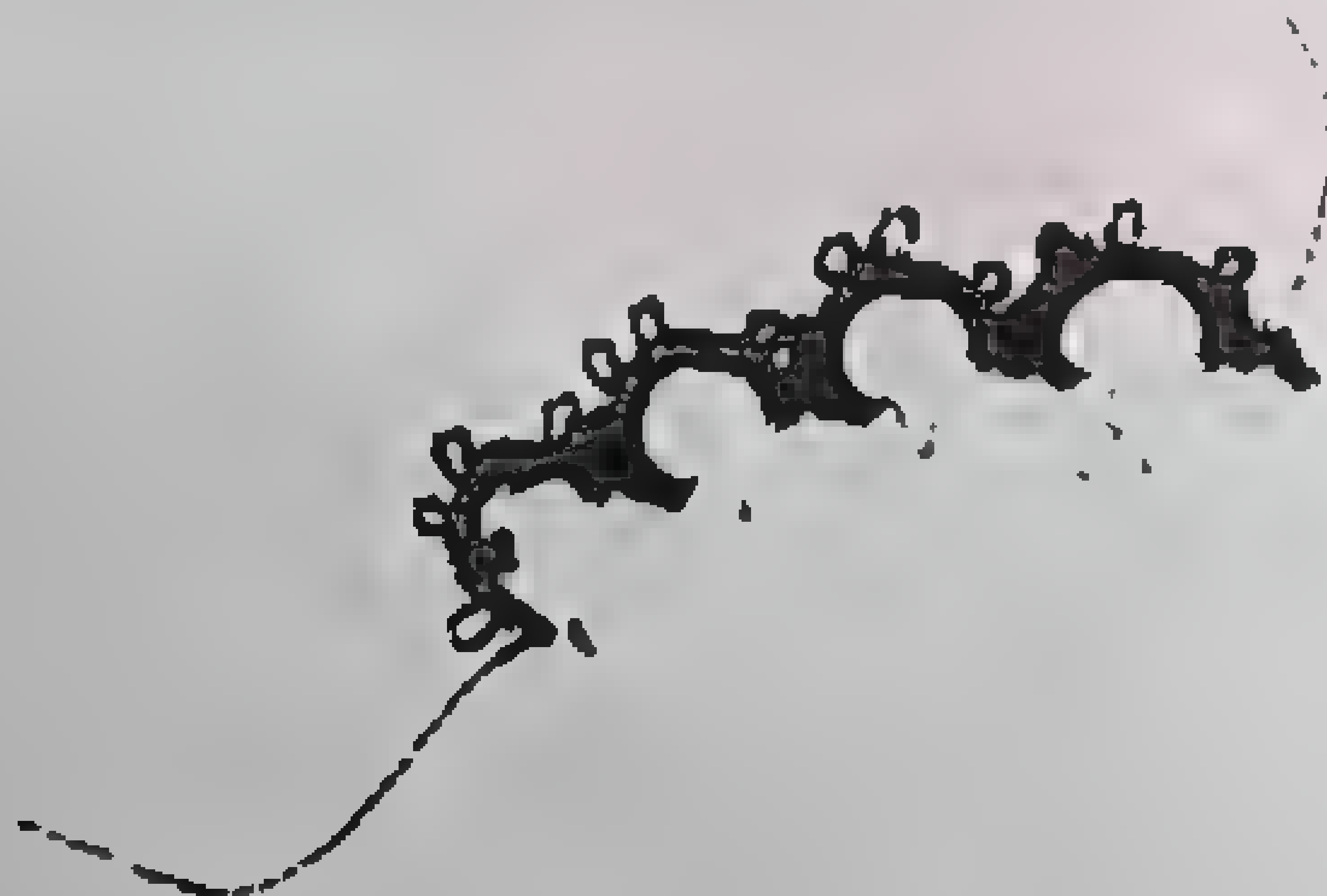


Рис. 32

[illegible]те два узла такого же цвета, как в начале плетения. Дугу присоеди ните к первому пико в начале плетения и, не меняя рабочей нити, тем же цветом, что и в начале плетения, сделайте дугу по схеме – 2п5п2п5п2.

Образец переверните и, сменив рабочую нить, сплетите два узла, затем соединительное пико и дальше по схеме – 2п5п2п5п2 – плетите тесьму по рисунку. Тесьма, которая у вас должна получиться, показана на рис. 32.

Плетение кольцо в кольцо

Этот прием плетения можно выполнить одним или двумя челноками. При использовании одного челнока сплетите кольцо с одним пико по середине (для примера сплетите кольцо по схеме – 8п8).

Затем начинайте плести второе кольцо, которое должно быть на 8–10 узлов больше первого кольца до середины (на нашем образце это 13 узлов). Соедините кольца между собой, для чего:

– отведите челнок влево и движением снизу вверх вытяните крючком петлю из рабочей нити через соединительное пико внутреннего кольца;

– наденьте ее на средний палец левой руки и проведите через нее челнок движением слева направо;

– верните рабочую нить на левую руку в исходное положение и закрепите соединение обратным узлом фриволитэ;

– доплетите наружное кольцо по схеме (в нашем примере – 13 узлов) и плотно затяните его

Плетением способом "кольцо в кольцо" двумя челноками можно выполнить два, три и более колец.

В этом случае первые два внутренних кольца можно выполнить так же, как описано выше, а потом сплести дугу-кольцо. Плести дугу-кольцо начинают по схеме: 1 узел, затем узел-пико, далее плетут до середины среднего кольца и прикрепляют способом соединения дуг вогнутой стороной, для этого необходимо:

– через соединительное пико вытянуть крючком петлю из ведущей нити и в нее снизу вверх (справа налево) пропустить челнок с рабочей нитью.

Такие петли сцепов обратным узлом не закрепляются и в счет двойных узлов не входят. После этого доплетают вторую половину дуги-кольца и присоединяют дугу к соединительному пико, с которого началось плетение, по способу соединения дуг вогнутой стороной.

Плетение мотивов с "жозефинами"

Для того, чтобы сплести мотивы с "жозефинами", попробуйте сплести пико "жозефина".

Пико "жозефина" — это кольцо, состоящее только из прямых узлов, которое может быть использовано в качестве переходного элемента. Количество прямых узлов в пико "жозефина" может быть различное – от 5 до 9.

Первый способ

Сначала сплетите центральное кольцо по схеме, показанной на рис. 33:

1 — центральное кольцо (к – 1п2п2п2п2п2п2п2п1)

2 — пико "жозефина"

3 — протяжка

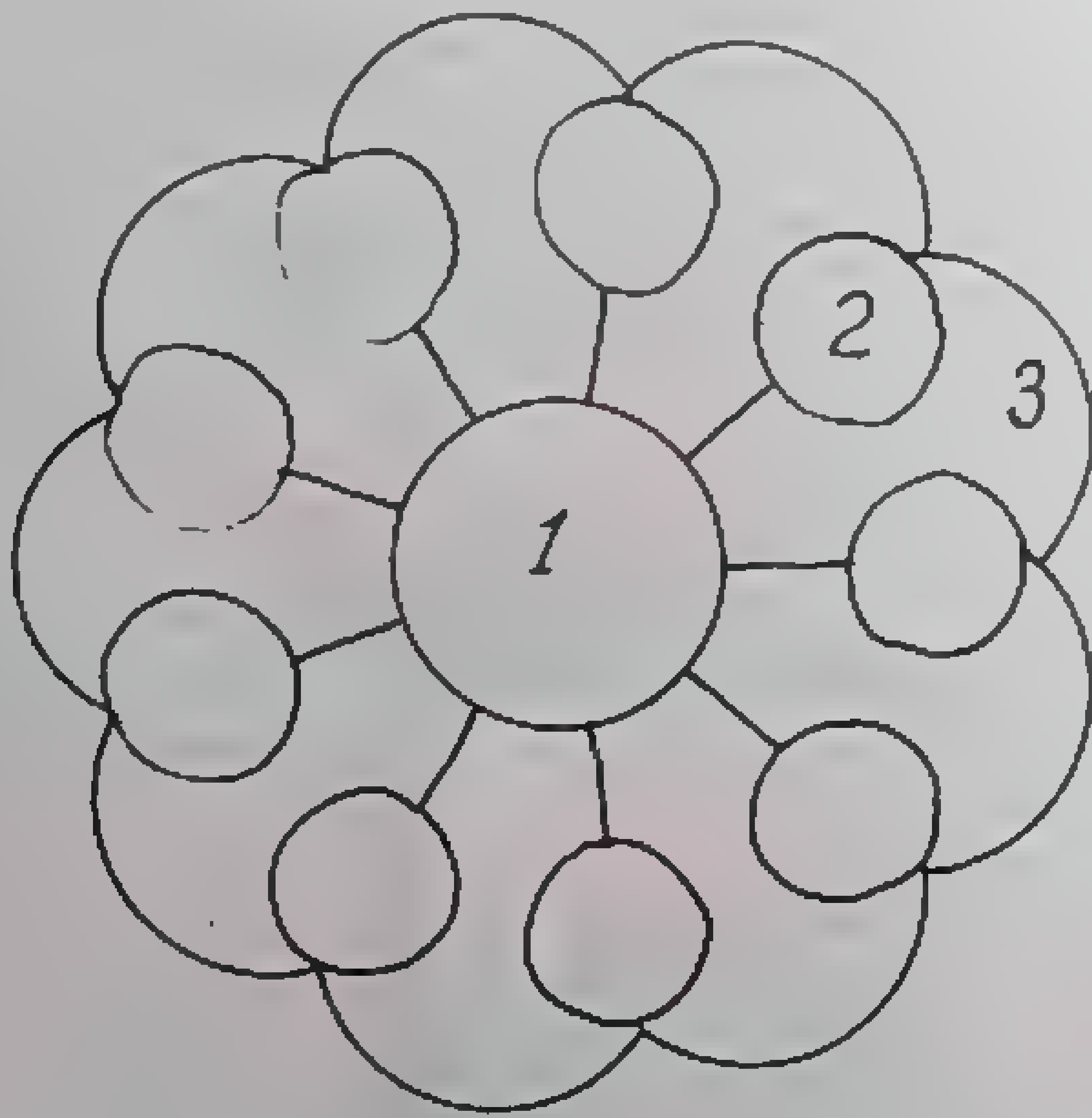


Рис. 33

Закрепите концы нитей между собой и отстригите нить.

Затем начинайте плести пико "жозефина" из 9 прямых узлов, пятым узлом соедините с одним из пико центрального кольца. Затяните пико "жозефина" в кольцо. Оставьте протяжку величиной 7–9 мм и начинайте

...ести второе пико "жозефина", присоединяя его к следующему пико на центральном кольце и т. д. После прикрепления последней "жозефины" к последнему пико на центральном кольце, соедините через протяжку рабочую нить с первым пико "жозефина". Для этого крючком вытяните из центра первой "жозефины" нить, идущую с челнока, и в образовавшуюся петлю пропустите челнок, затяните нить, оставив протяжку между первой и последней "жозефинами" (рис. 34).

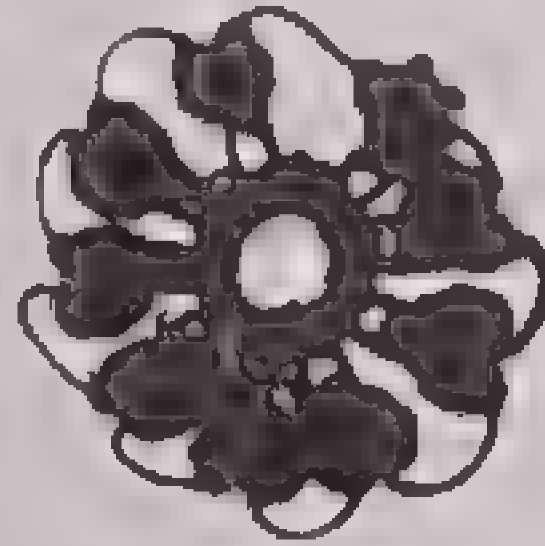


Рис. 34

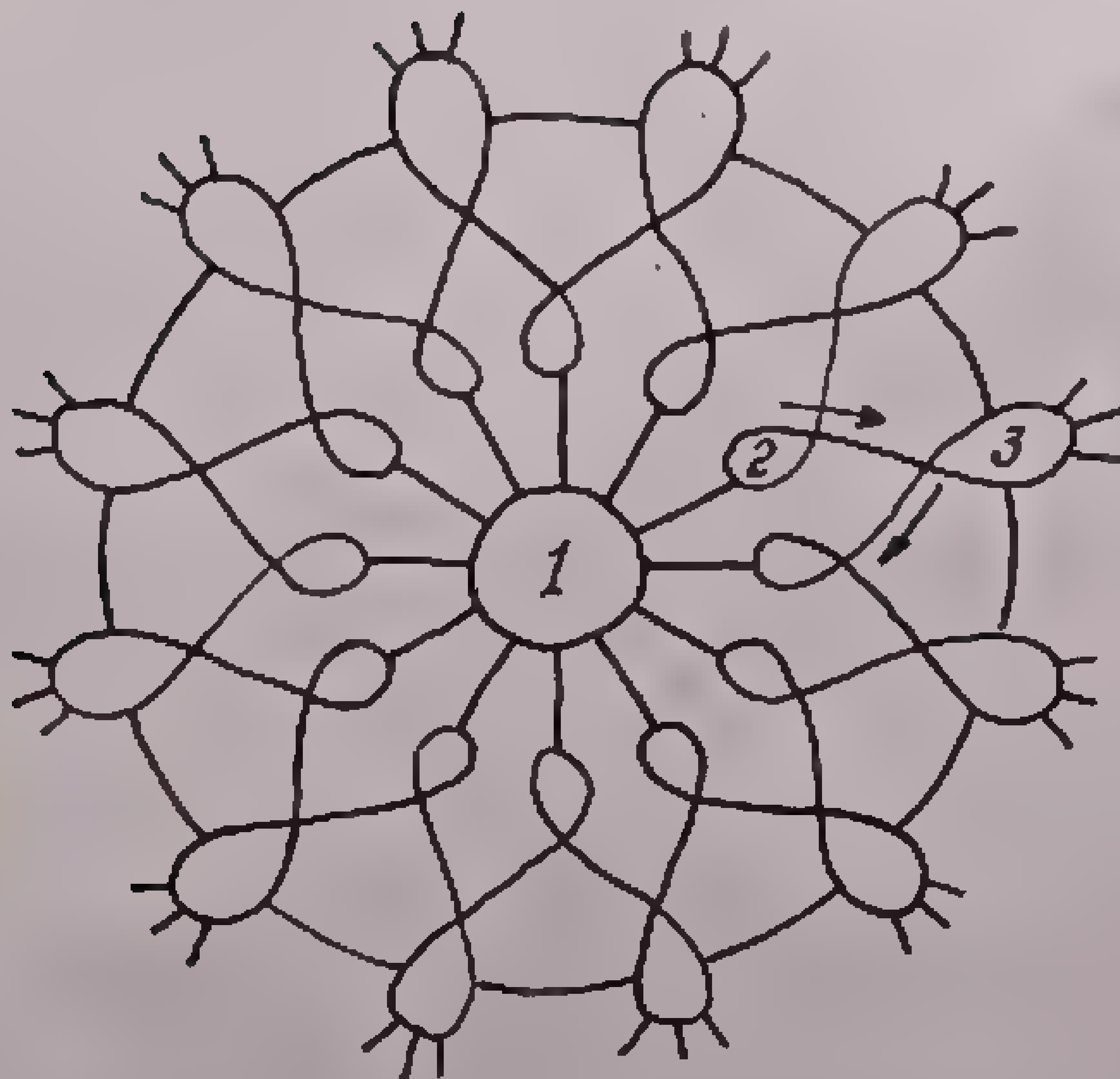


Рис. 35

Второй способ

Следующий мотив, в котором также можно использовать пико "жозефина" графически изображен на рис. 35. Сплетите центральное кольцо по схеме:

1 к — 1 п 2п2п2п2п2п2п2п2п2п2п 1

2 к — пико "жозефина" из 9 прямых узлов, пятым узлом прикреплены к пико центрального кольца

3 к — 4 п́ 4 п 2 п 2 п 4 п́ 4

Закрепите нити так же, как и в первом случае.

После этого начинайте плести пико "жозефина", как и в первом случае, из 9 узлов, прикрепляя пятым узлом к пико центрального кольца. Работу переверните и, оставив "ножку" (или протяжку), сплетите кольцо 3 по схеме (рис. 35). Снова работу переверните и, оставив протяжку, плетите следующую "жозефину", не забывая прикрепить ее к центральному кольцу. Так плетите весь мотив, соединяя кольца 3 между собой.

Этот мотив использован в изделиях, изображенных на рис. 57.

ЗАНЯТИЕ ДЕСЯТОЕ

Плетение цветка с центральным кольцом

Сплетите центральное кольцо 1 по схеме, показанной на рис. 36а. Кольцо затяните. Продерните нить крючком через ближайшее пико центрального кольца и в образовавшуюся петлю продерните челнок, закрепив таким образом нить. Начинайте плести кольцо 2, затяните его и снова переходите к следующему пико центрального кольца, оставляя небольшую протяжку.

Используя этот мотив, можно сплести и собрать многослойный цветок, для чего вначале плетут мотивы по схемам, которые изображены на рис. 36 (а, б, в, г), а затем их соединяют между собой, прикрепляя в центре бусинку или нарядную пуговку:

а) 1 к — 1 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 2
   2 к — 8 п́ 4 п 3 п 3 п 4 п́ 8

б) 1 к — 1 п 2 п 2 п 2 п 2 п 2 п 2 п 2 п́ 1
   2 к — 6 п́ 3 п 2 п 2 п 3 п́ 6

в) кольцо с 12-ю пико длиной 3 см.

г) кольцо с восемью пико длиной 2 см.

Украшение изделий бисером

Если вы хотите украсить свое изделие бисером, то лучше всего вплести его в декоративные пико. Для этого вначале рассчитайте, сколько будет

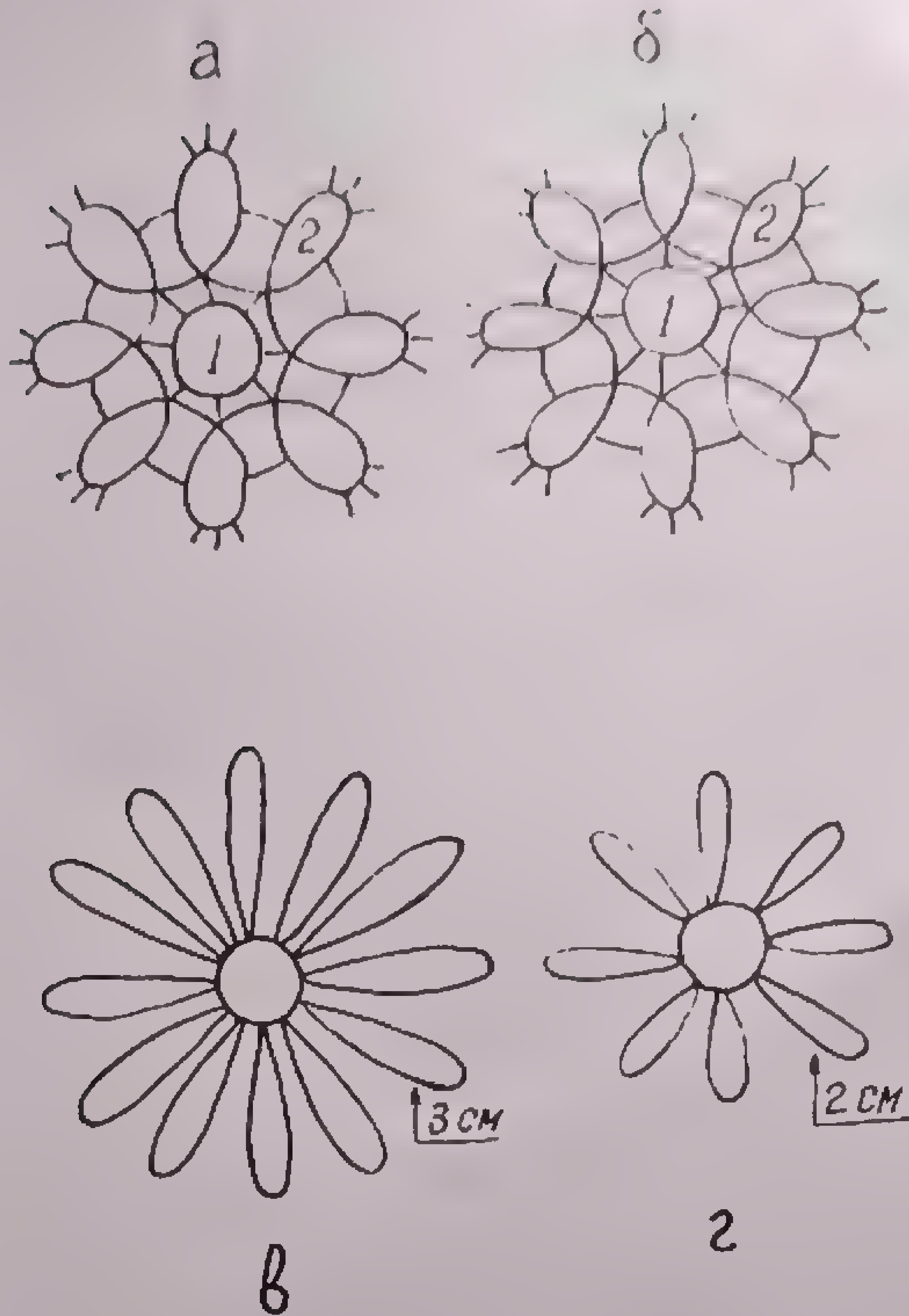


Рис. 36

в ряду декоративных пико, и такое количество бисера или мелких бусинок берите на рабочую нить, которая будет формировать дуги. Когда вы делаете декоративные пико на дугах, вплетайте по одной бисеринке, передвигая их в зону плетения между указательным и средним пальцами левой руки. Изделие с бисером показано на рис. 37.

Изготовить его можно по схеме (рис. 38)

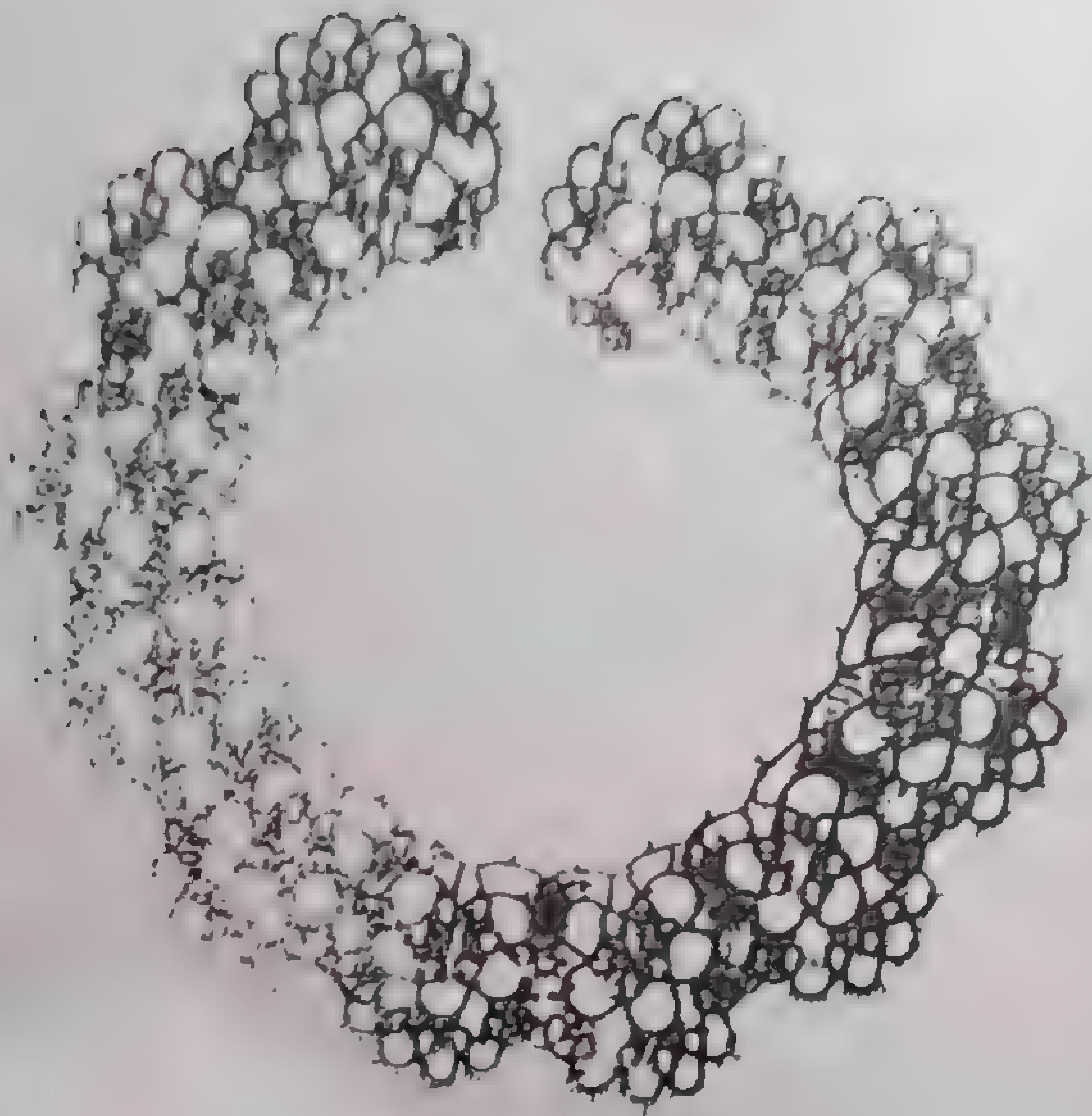


Рис. 37

I ряд: 1 к – 4 п́ 4 п 4 п́ 4
2 д – 6 п 6 п́ 6
3 к – 4 п́ 4 п 4 п́ 4
4 д – 6 п 3 п 3 п 3 п 3 п 6

II ряд: 1 к – 4 п 4 п́ 4 п́ 4
2 д – 3 п 2 п 2 п 3 (в декоративное пико дуги вплетен бисер)
3 к – 4 п 4 п́ 4 п́ 4
4 д – 4

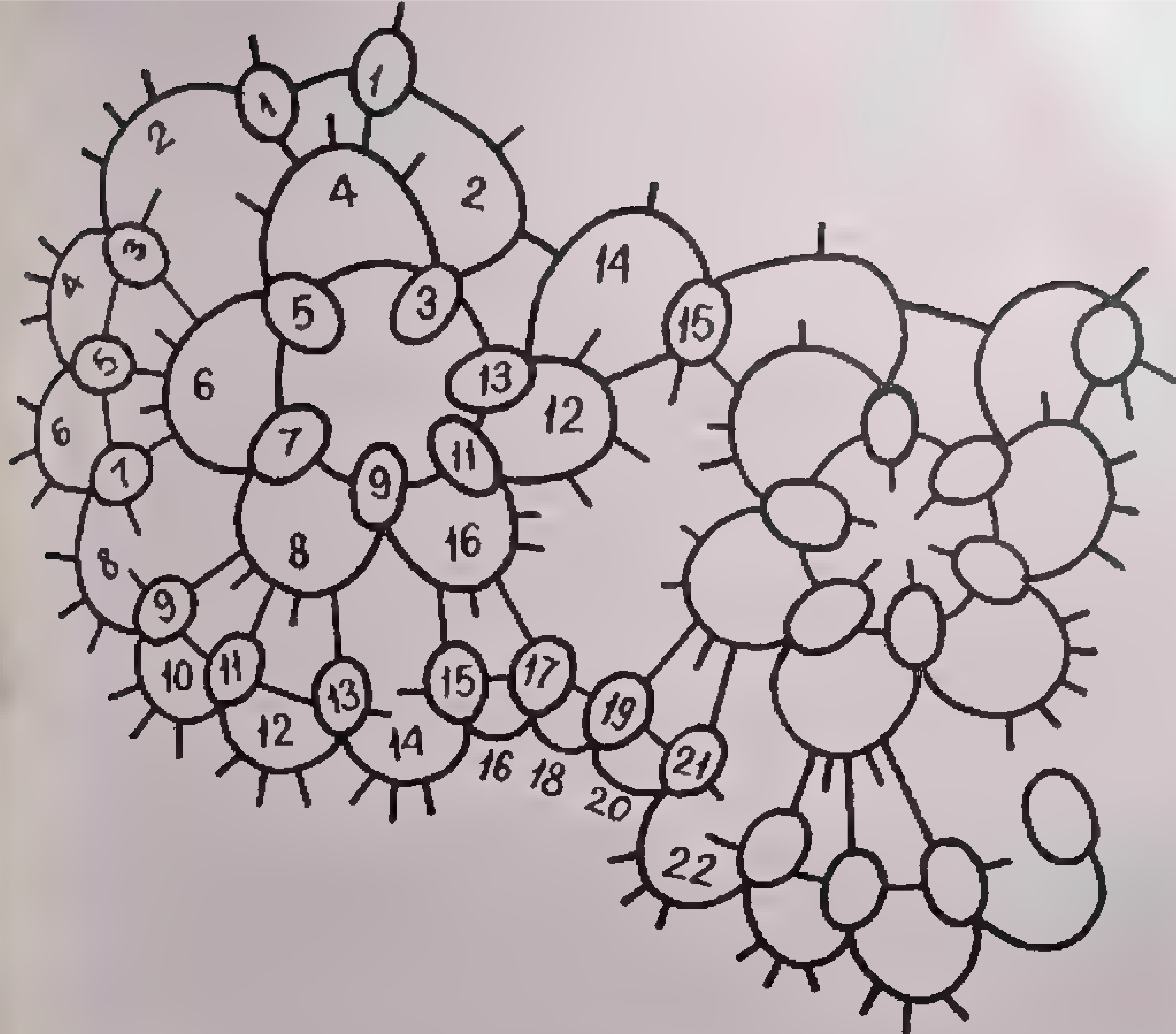


Рис. 38

Плетение изделий с люрексом

Вплетать металлизированную нить лучше всего в последнем ряду изделия, используя ее для плетения дуги. Для плетения изделия с металлизированной нитью лучше взять тонкие хлопчатобумажные нити № 10.

Изделия с люрексом показаны на рис. 57, 58.

3 Зак. 1083

ПРИЛОЖЕНИЕ

На рис. 39—салфетка, которая состоит из отдельных орнаментов квадратной формы, в центре некоторых вплетены четырехлистники по схеме (к — 5п́5п5п́5). Далее квадрат плетется, как показано на схеме (рис. 40):

1, 7 к — 5п́3п3п3п3п3п́5,
2, 8 д — 5п8,
3, 5, 9, 11 к — 8п́9п́8
4 к — 8п́3п3п3п3п3п́8,
5 к — 8п́9п́8,
6, 12 д — 8п5

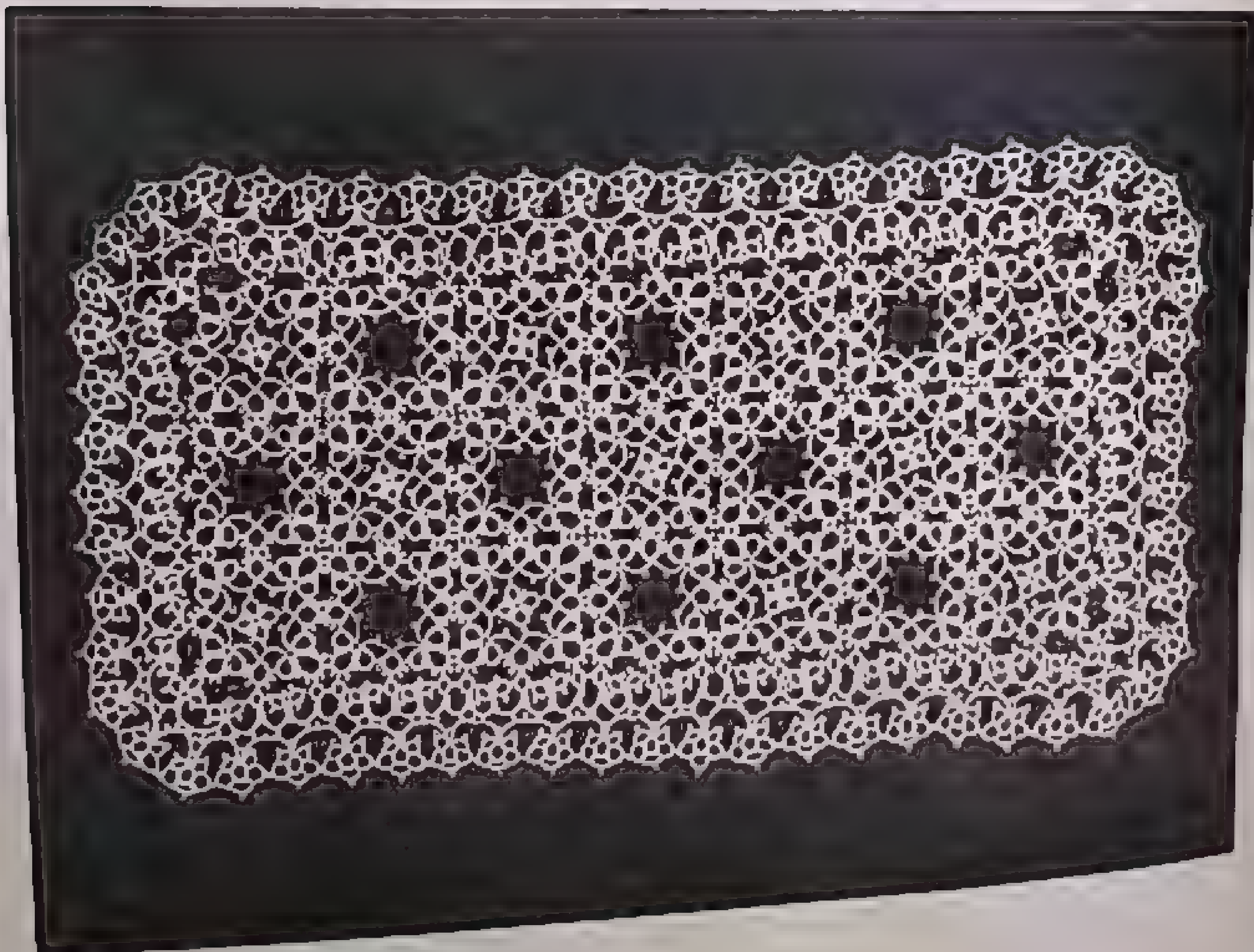


Рис. 39

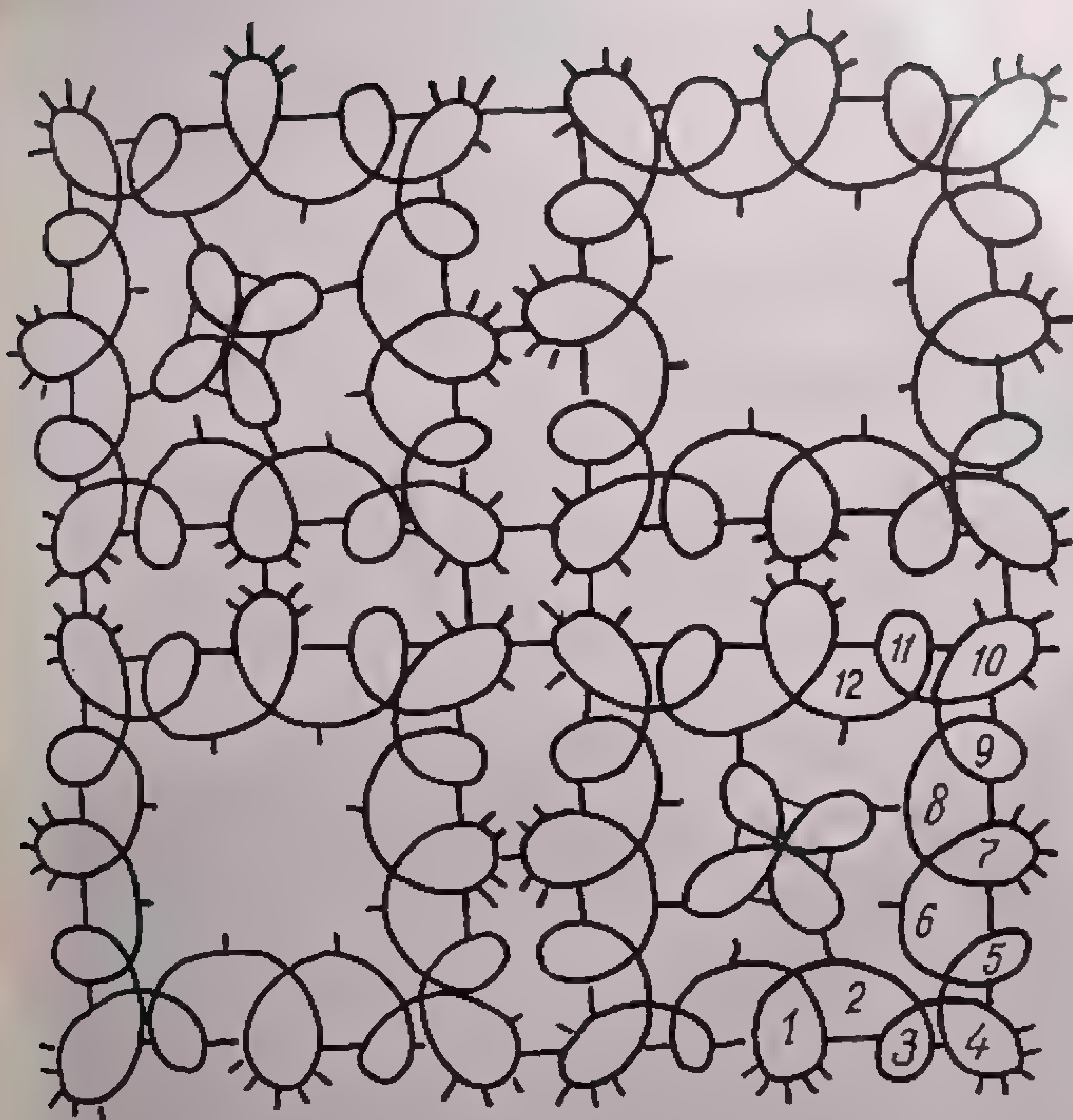


Рис. 40

Во время плетения квадратов не забывайте соединять их вместе так, как показано на схеме (рис. 40). После плетения квадратов обвяжите их двумя рядами кружев (рис. 41):

Первый ряд: 1, 3, 8 к – 5п5п́5п5,
2, 4, 7, 9, 19 д – 6п6п6п6,
5, 6, 10, 11, 17, 18 к – 5п5п́5п5,
12 д – 6п6п6п6п6п6,

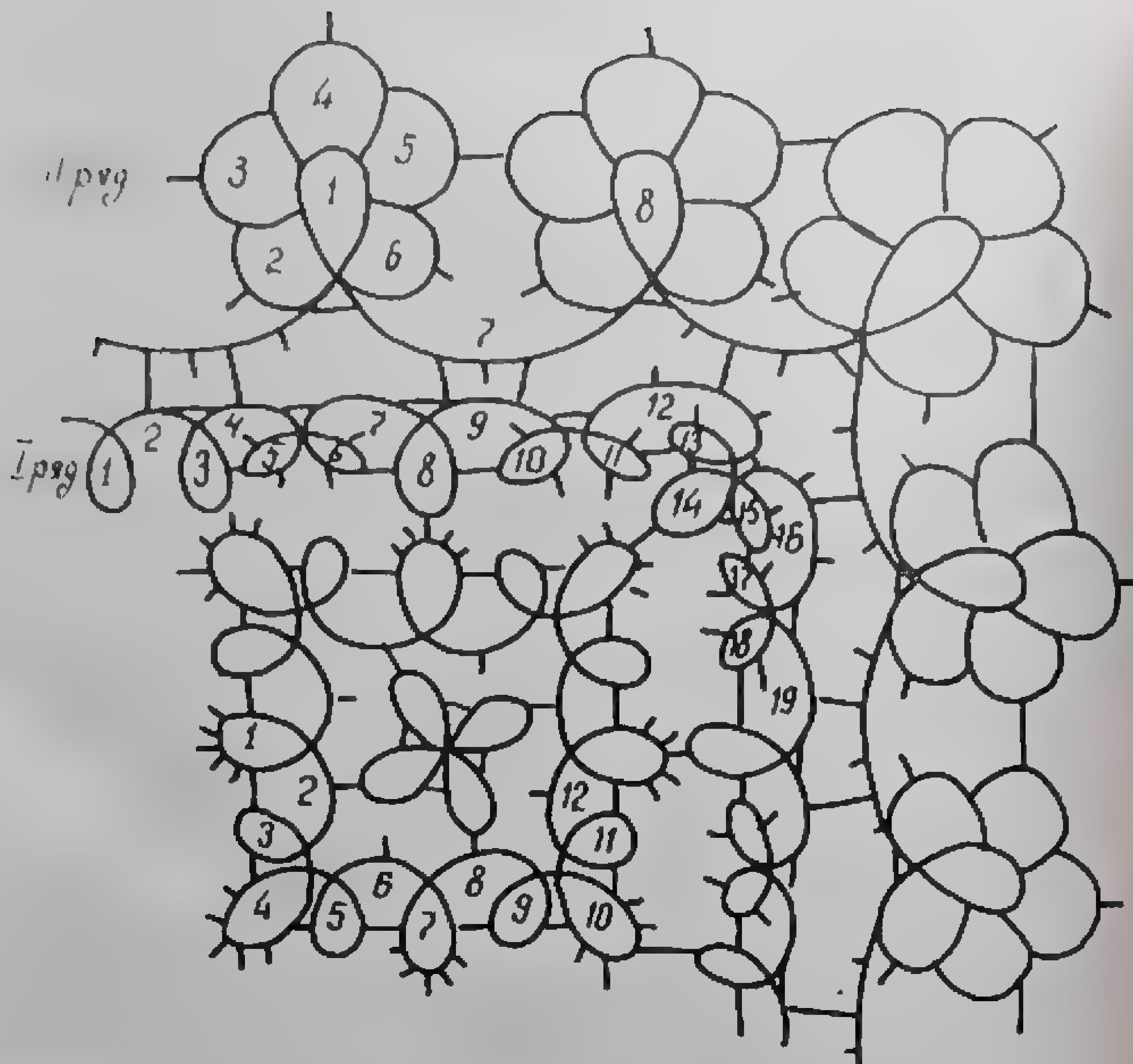


Рис. 41

13, 15 к — 5п5п́5п5,
14 к — 5п́5п́5п́5,
16 д — 6п6п6п6п6п6.

Второй ряд: 1, 8 к — 4п4п4п4п4,
2, 3, 4, 5, 6 д — 5п5 — дуги, которые присоединяют к пико центрального кольца
7 д — 5п5п́5п5п́5п5.

В последнем ряду дуги 3, 5 необходимо плести, соединяя между собой.

На рис. 42 представлены некоторые виды тесьмы. Схемы их плетения графически изображены на рис. 43:

1 к — 4п4п́4п́4
2 д — 2 п 2 п 2 п 2 п 2



Рис. 42

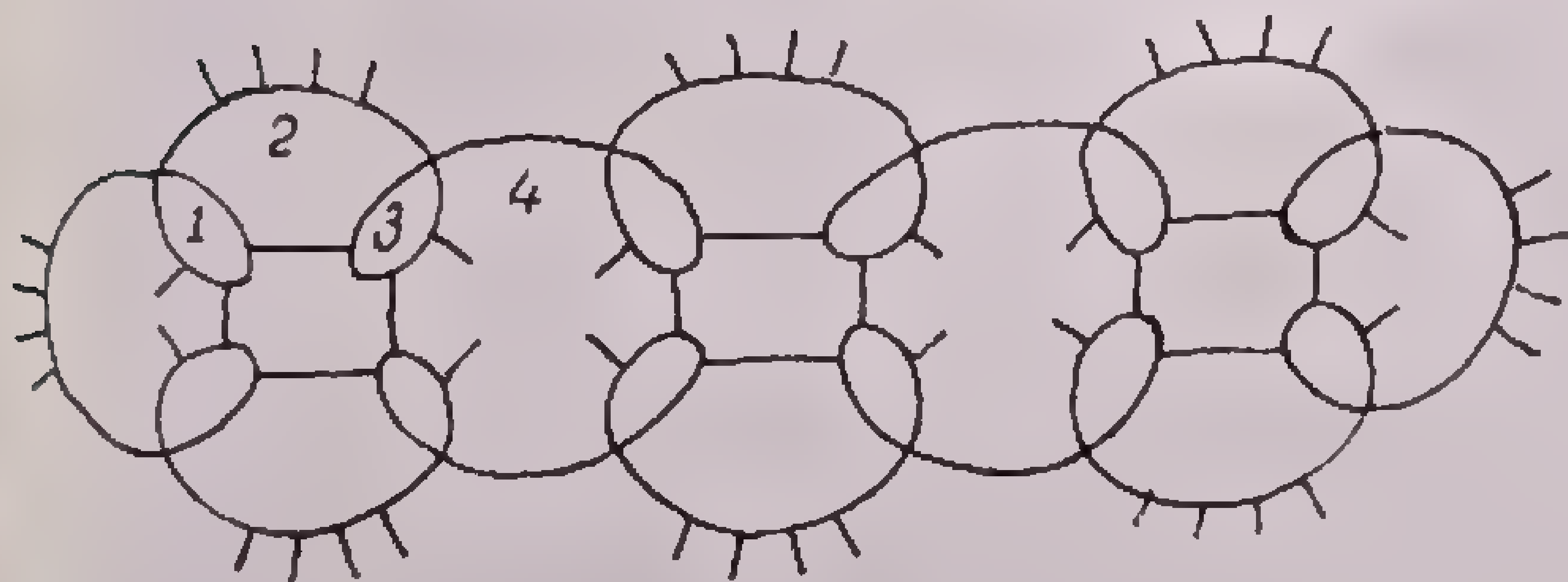


Рис. 43

3 к – 4 п́ 4 п́ 4 п 4
4 д – 6;
На рис. 44:
1, 3, 4, 6, 8, 9 к – 8 п́ 8
2 д – 6 п 3 п 3 п 6 п́ 12
5 д – 12 п́ 6 п 3 п 3 п 6
7 д – 6 п 3 п 3 п 6 п́ 12
10 д – 12 п́ 6 п 3 п 3 п 6
11 к – 8 п 8

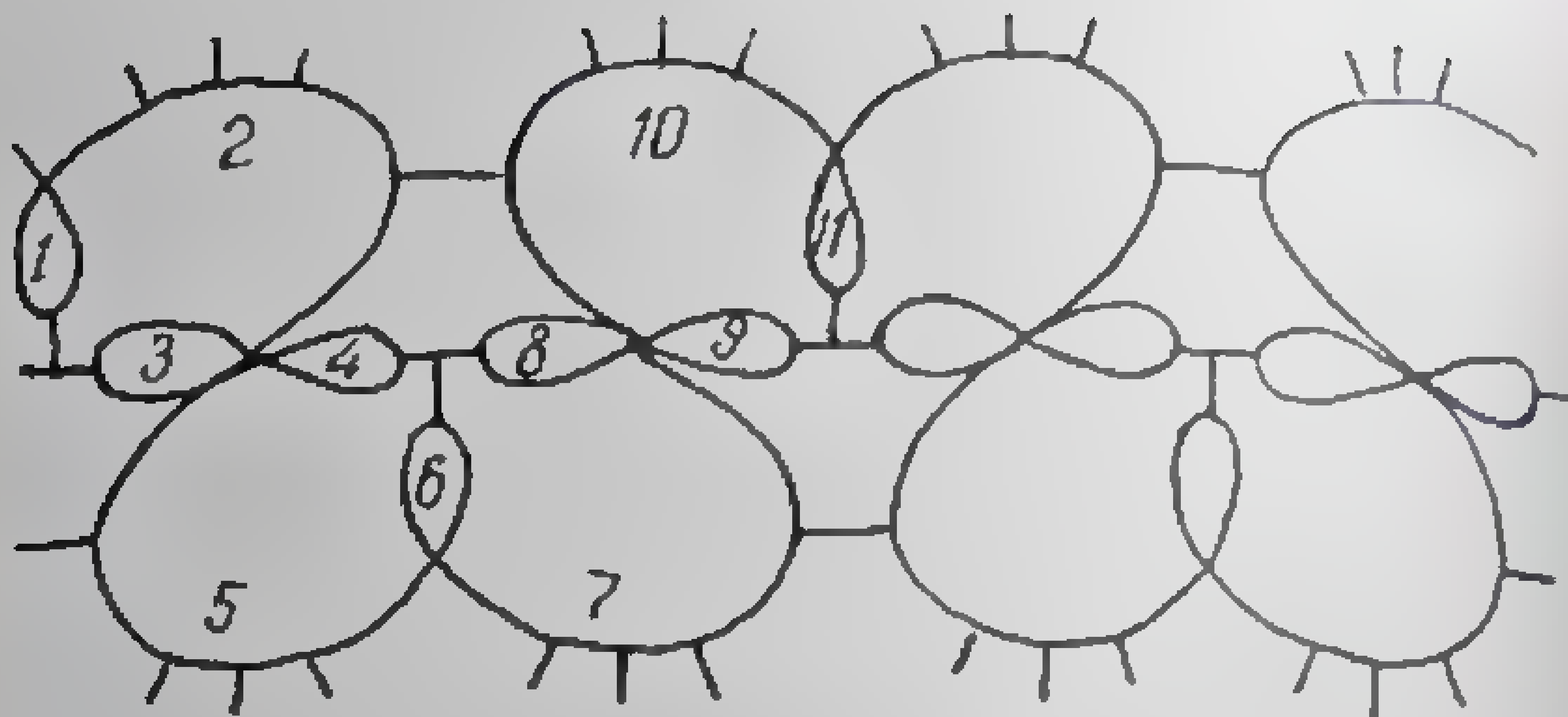


Рис. 44

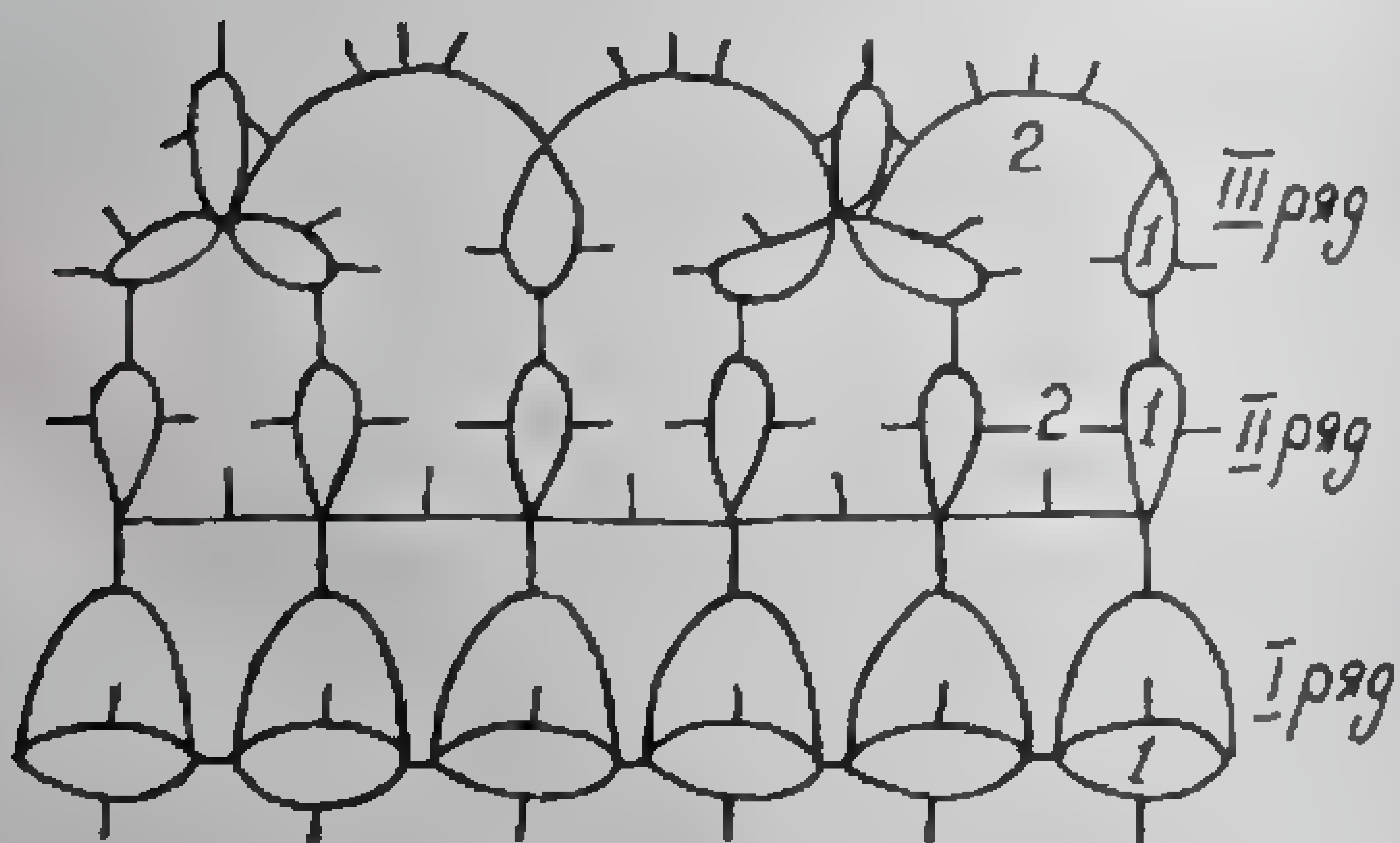


Рис. 45

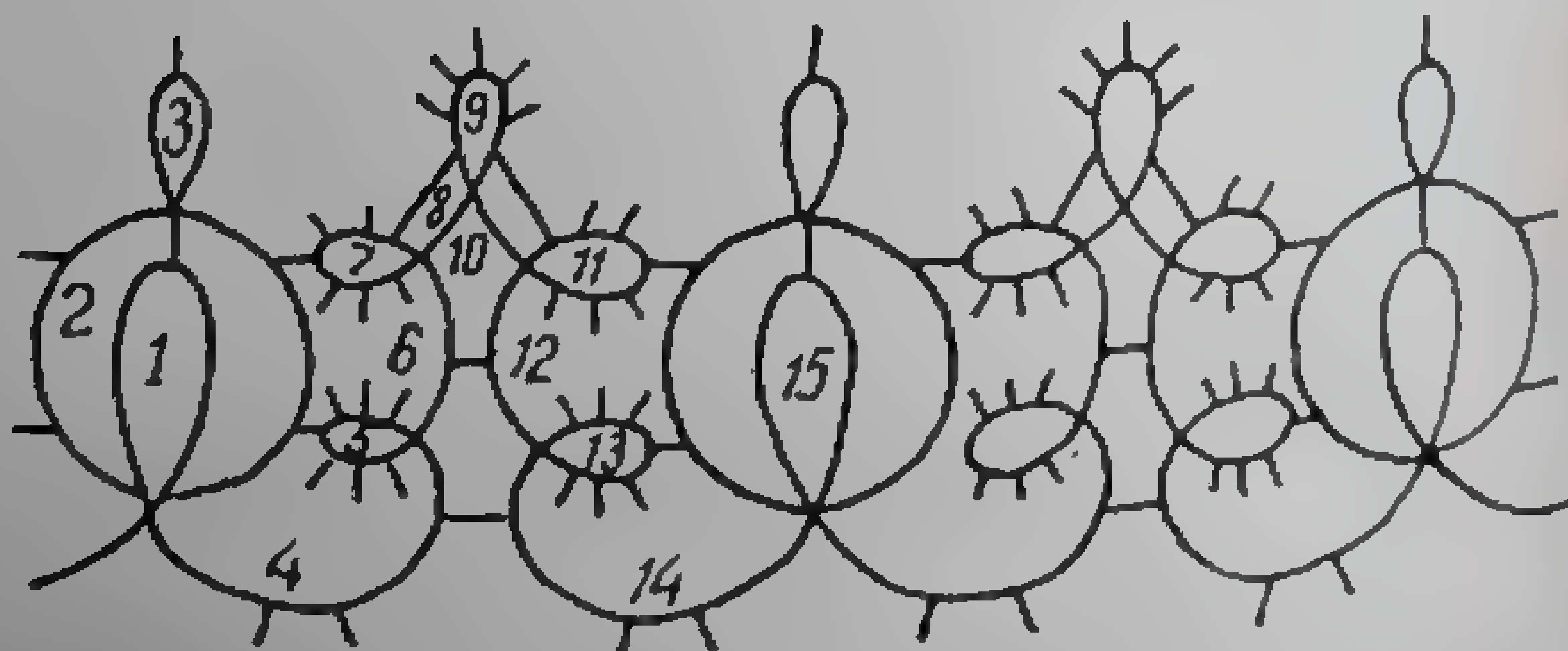


Рис. 46

Рис. 47

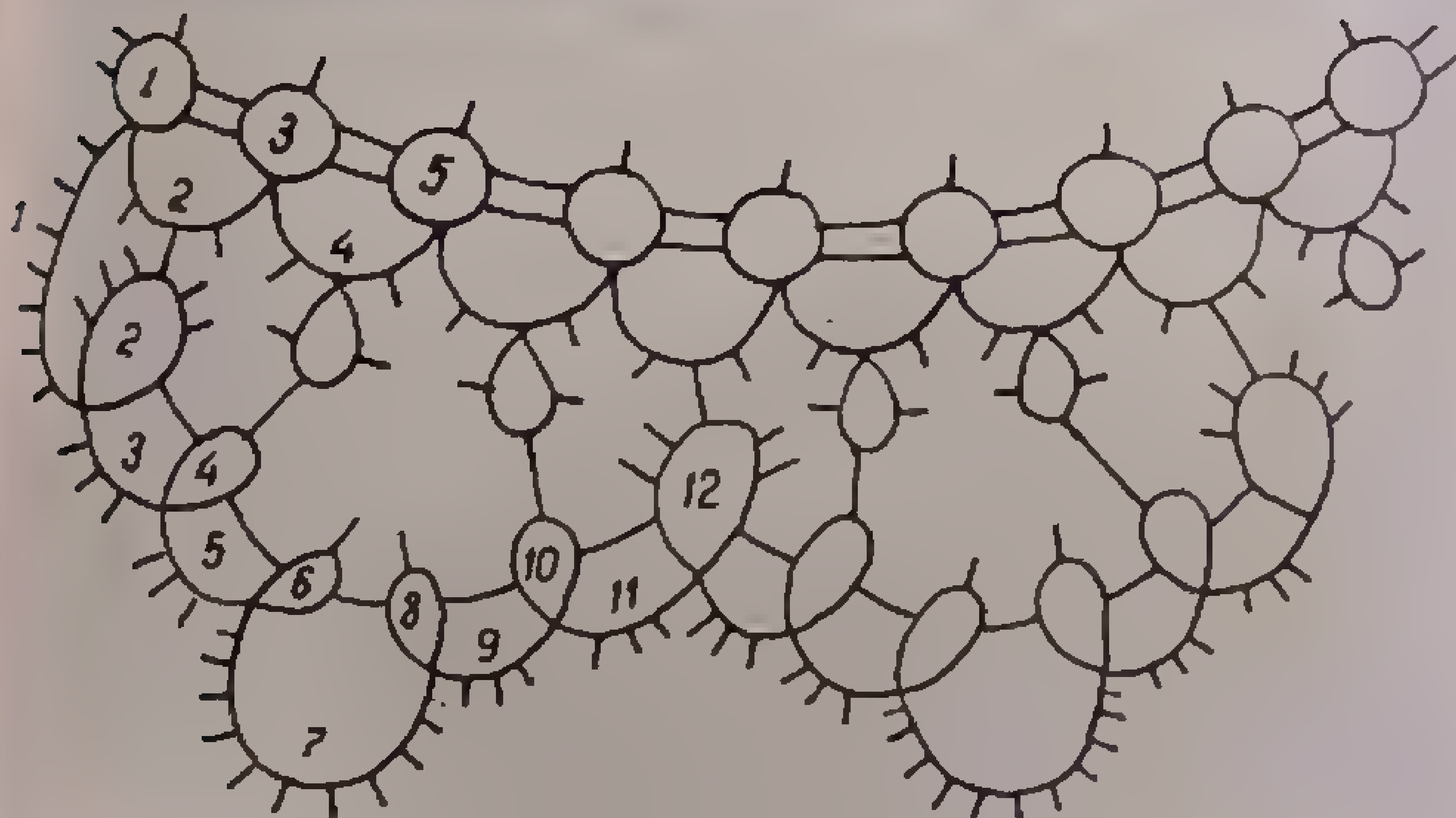


Рис. 48

На рис. 45:

I ряд: 1 к – 8 п 8 п́ 8 п 8
2 д – 12 п́ 12

II ряд: 1 к – 6 п 5 п́ 5 п 6
2 д – 6 п 6

III ряд: 1 к – 6 п 5 п́ 5 п 6
2 д – 6 п́ 6 п 3 п 3 п 6 п́ 6;

На рис. 46:

1 к – 16 п́ 16
2 кд – 8 п́ 8 п́ 8 (3к – 8п8) 8 п́ 8 п̇ 8
4 д – 10 п 10 п 5 п́ 5
5, 13 к – 2п2п2п2п́2п2п2п2п



Рис. 49



Рис. 50

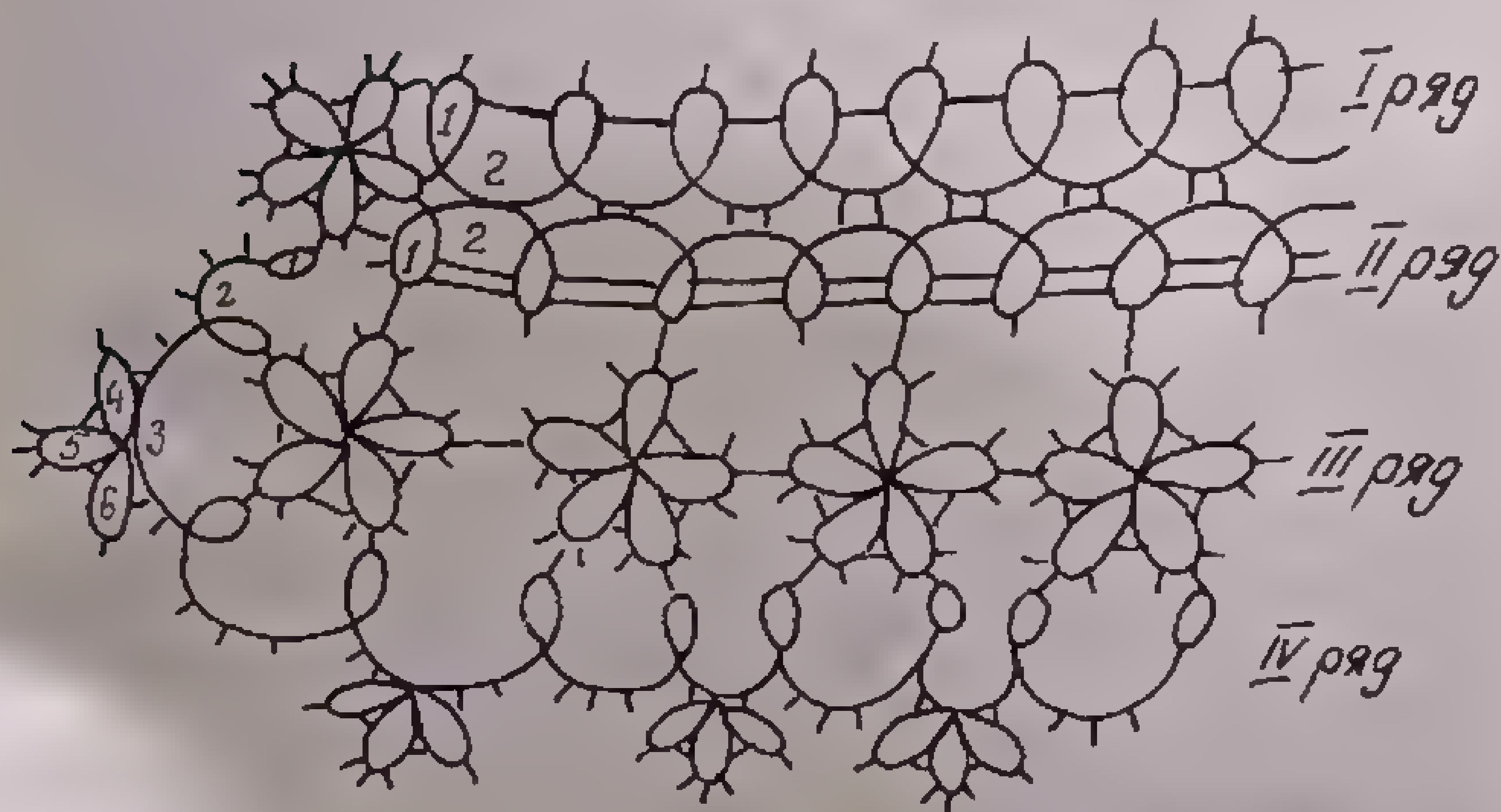


Рис. 51

6, 12 д — 5 п̇ 5
7, 11 к — 2п2п2п2п́2п2п2п́2
8, 10 д — 5
9 к — 2п́2п2п2п2п2п2п́2
14 д — 5 п́ 5 п 10 п 10

Эти схемы могут быть использованы для плетения кружев, тесьмы, прошвы или декоративных поясов.

Рис. 47, 48

I ряд — 1, 3, 5 к — 5 п́ 5 п̇ 5 п 5 п̇ 5 п́ 5;
2 д — 4 п 4 п 4 п 4;



Рис. 52

4 д – 4 п 4 (к – 5 п 5 п 5 п 5) 4 п 4
(плетут на двух челноках)

II ряд – 1 д – 2п2п2п2п2п2п2п2п2;
2 к – 4 п 4 п 4 п 4 п́ 4 п 4 п 4 п 4 п 4;
3, 5, 9, 11 д – 2 п 2 п 2 п 2;
4, 6, 8, 10 к – 5 п́ 5 п 5 п́ 5;
7 д – 2п2п2п2п2п2п2п2п2п2п2п2

Рис. 49, 50

I ряд – 1 к – 3 п́ 2 п 2 п 2 п 2 п̇ 3
2 к – 4 п́ 2 п 2 п 2 п 2 п 2 п́ 4
четырехлистники: к – 3 п́ 4 п 3 п 3 п 4 п́ 3
II ряд – 1, 2, 3 к – 3 п 4 п 3 п 3 п 4 п 3
4 д – 3 п́ 5 п 5 п 5 п 5 п́ 3
5, 6, 7 к – 3 п́ 4 п 3 п́ 3 п 4 п́ 3
8 д – 3 п́ 5 п 5 п́ 3
9, 10, 11, 12 к – 3 п 4 п 3 п 3 п 4 п 3
13 д – 3 п́ 5 п 5 п̇ 3
(плетут на двух челноках)

Рис. 51, 52

I ряд – 1 к – 4 п̇ 4 п 4 п 4
2 д – 4 п 3 п 4

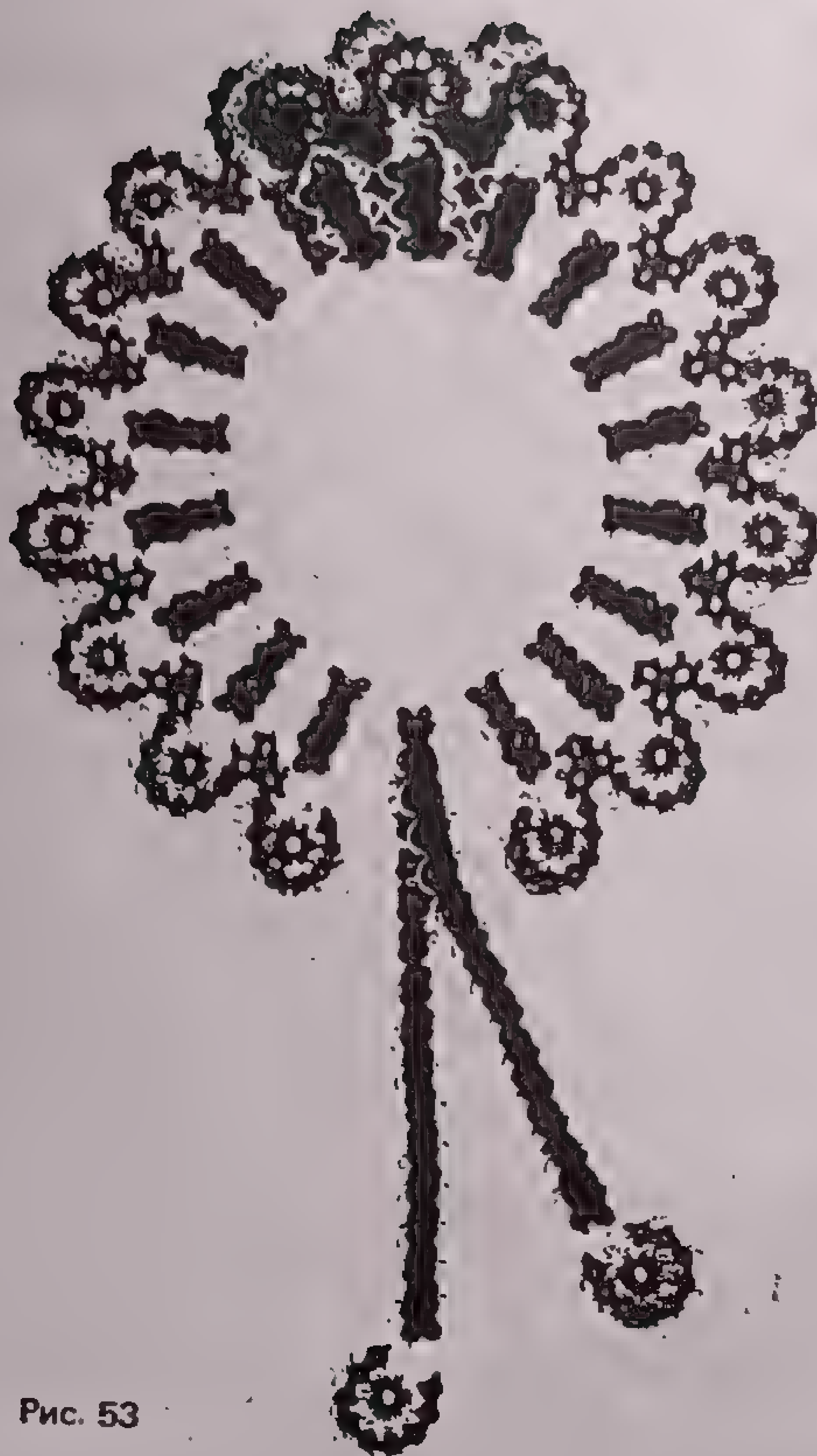


Рис. 53

II ряд – 1 к – 4 ṕ 4ṕ 4 п 4 ṕ 4 ṕ 4
2 д – 6 ṕ 3 ṕ 6
III ряд – пятилистники
к – 3 ṕ 3 п 2 ṕ 2 п 3 ṕ 3
IV ряд – 1 к – 3 ṕ 3
2 д – 3 п 3 п 3 п 3
3 д – 3 п 3 п 3 ṕ 3 [4 к (3 ṕ 3 п 3 ṕ 3)
5 к (3 ṕ 3 п 2 п 2 п 3 ṕ 3) 6 к (3 ṕ 3 п 3 ṕ 3)]
3 ṕ 3 п 3 п 3 – эту дугу плетут двумя челноками

Рис. 53, 54

I ряд – плетите по схеме (рис. 20)
II ряд – мотив с "жозефинами" по схеме (рис. 28)
и трехлистник, где к – 3 ṕ 3 п 3 п 3 п 3 ṕ 3,
трехлистник и мотив с "жозефинами" прикреплен к 1 ряду.

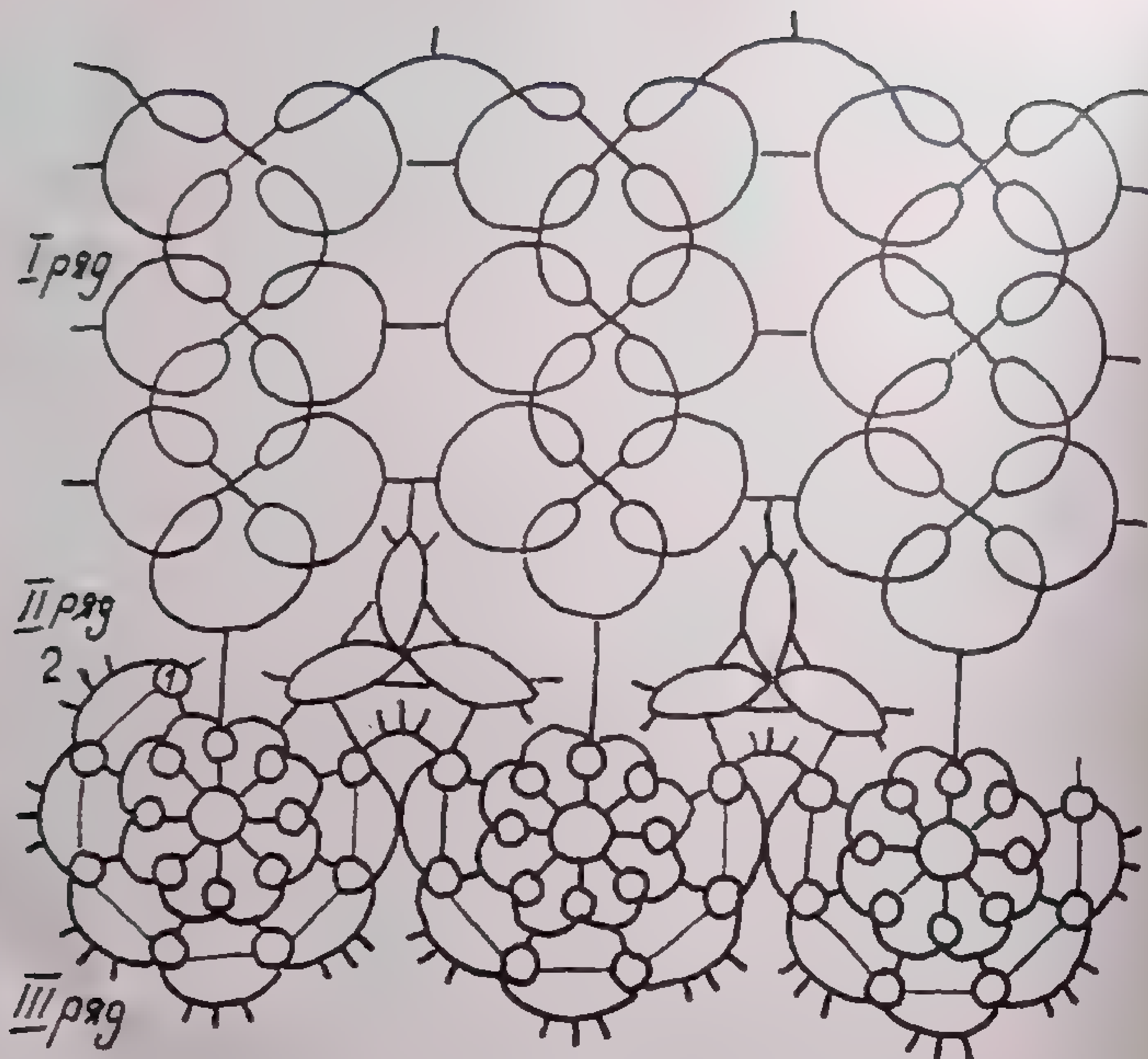


Рис. 54

III ряд — 1 к — 2 п́ 2 п́ 2 п́ 2
2 д — 2 п 2 п 2 п 2

Рис. 55, 56

I ряд — 1 к — 4 п́ 4 п 4 п́ 4
2 д — 2 п 2 п 2 п 2 п 2

II ряд — 1 к — 3 п 3 п 3 п 3 (в начале и в конце ряда)
2 д — 3 п 3 п́ 3 п́ 3 п 3
3 к — 6 п́ 4 п́ 3
4 к — 3 п́ 4 п 2 п 2 п 4 п́ 3
5 к — 3 п́ 4 п́ 6

III ряд — плести двумя челноками
1 к — 8 п́ 4 п́ 3
2 к — 3 п́ 4 п 3 п́ 3 п 4 п́ 4
3 к — 3 п́ 4 п́ 8
4 д — 3 п́ 4 п 4 п́ 3 5 к (3 п́ 3 п 3 п́ 3)
6 к (3 п́ 4 п 2 п 2 п 2 п 4 п́ 3)
7 к (3 п́ 3 п 3 п́ 3) 3 п́ 4 п 4 п́ 3

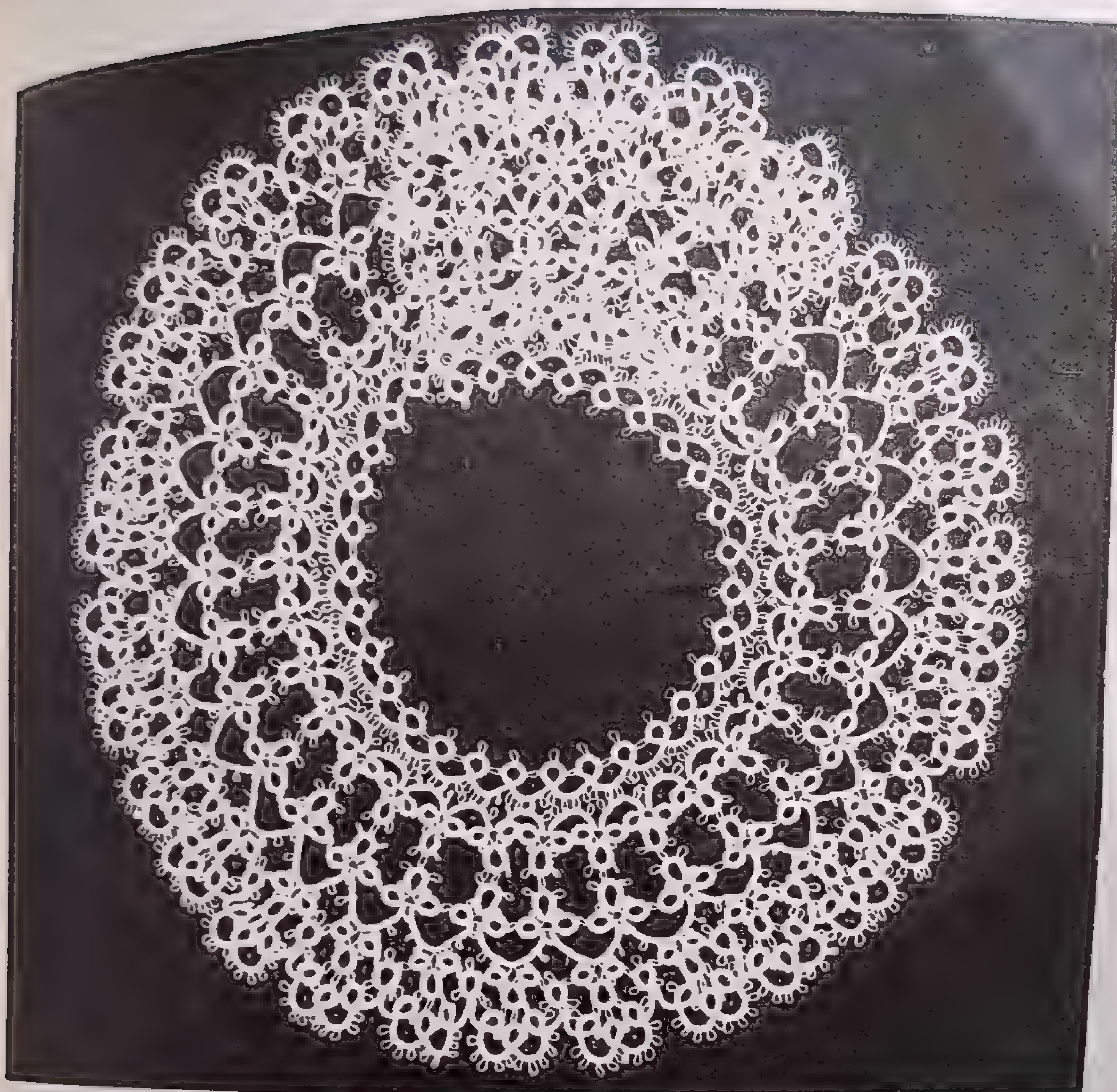


Рис. 55

IV ряд — 1, 3 к — 4 п 4 п́ 4 п 4
2 д — 2 п 2 п 2 п 2 п 2 п 2
4, 6, 8, 10 д — 2 п 2 п 2 п 2 п 2 п 2
5 к — 4 п 4 п́ 4 п 4
7, 9, 11 к — 4 п́ 4 п́ 4 п́ 4
12, 14 д — 9
13 к — 4 п́ 4 п 4 п́ 4

Рис. 57, 58, 59

1 к — 13 п 13
2 к — 5 п 5 п 5 п 5 п́ 5 п 5 п́ 5 п 5 п 5
3 д — 3 п 3 п 3 п 3 п 3
4 к — 5 п́ 5
5 к — 3 п 3 п́ 3 п́ 3 п 3
7 к — 2 п 2 п́ 2 п 2
8 д — 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 п 3 (для люрекса)

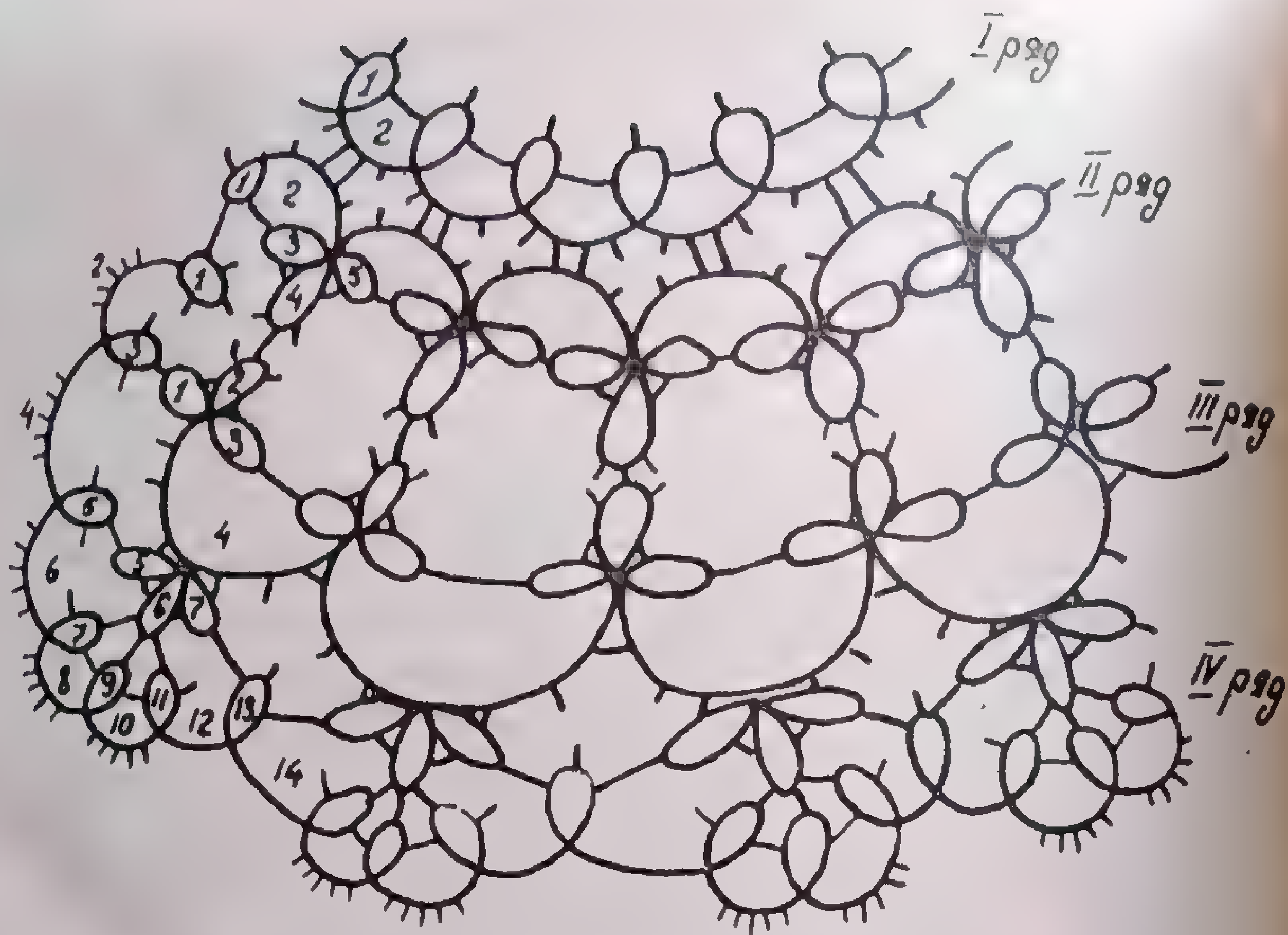


Рис. 56

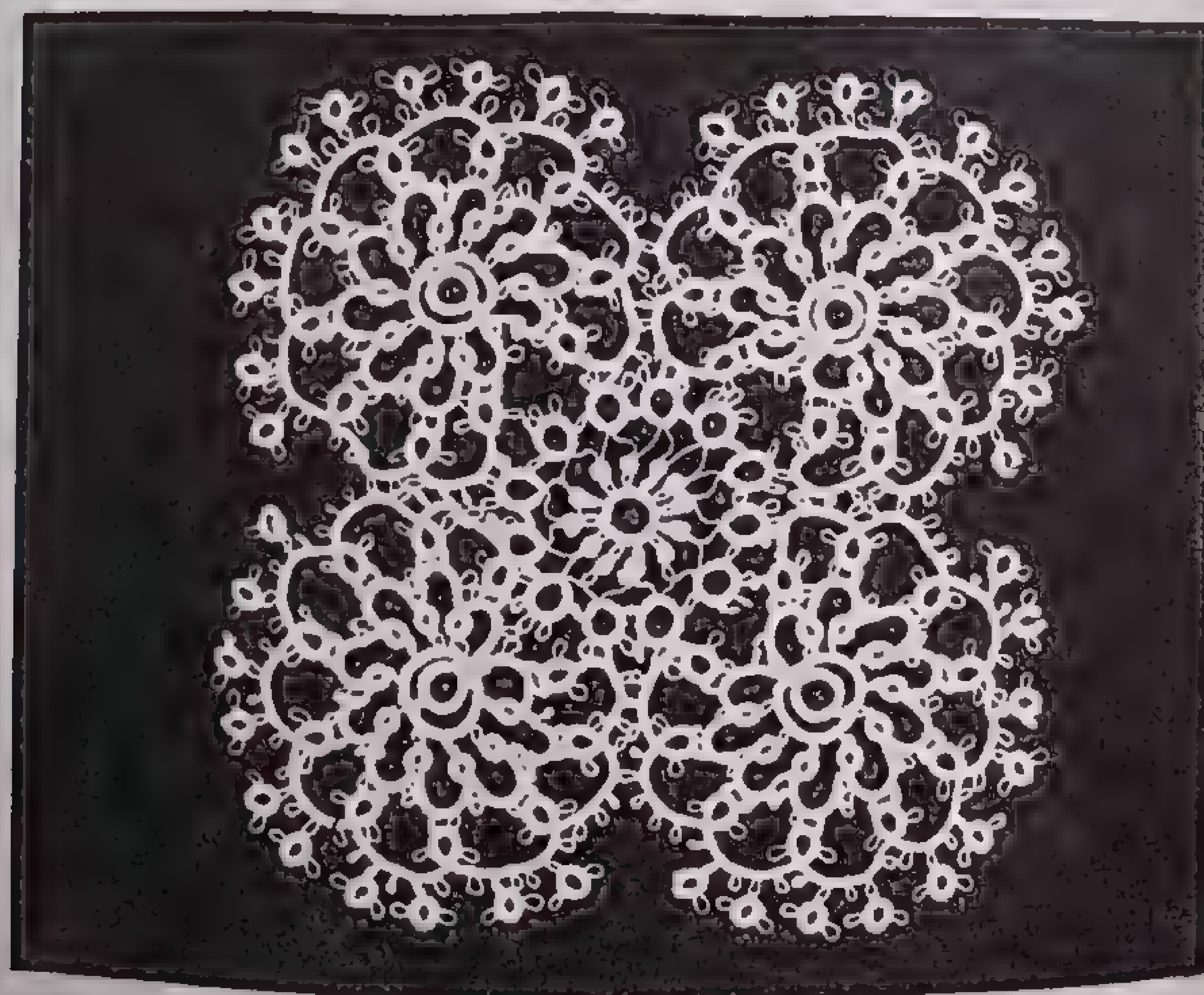


Рис. 57

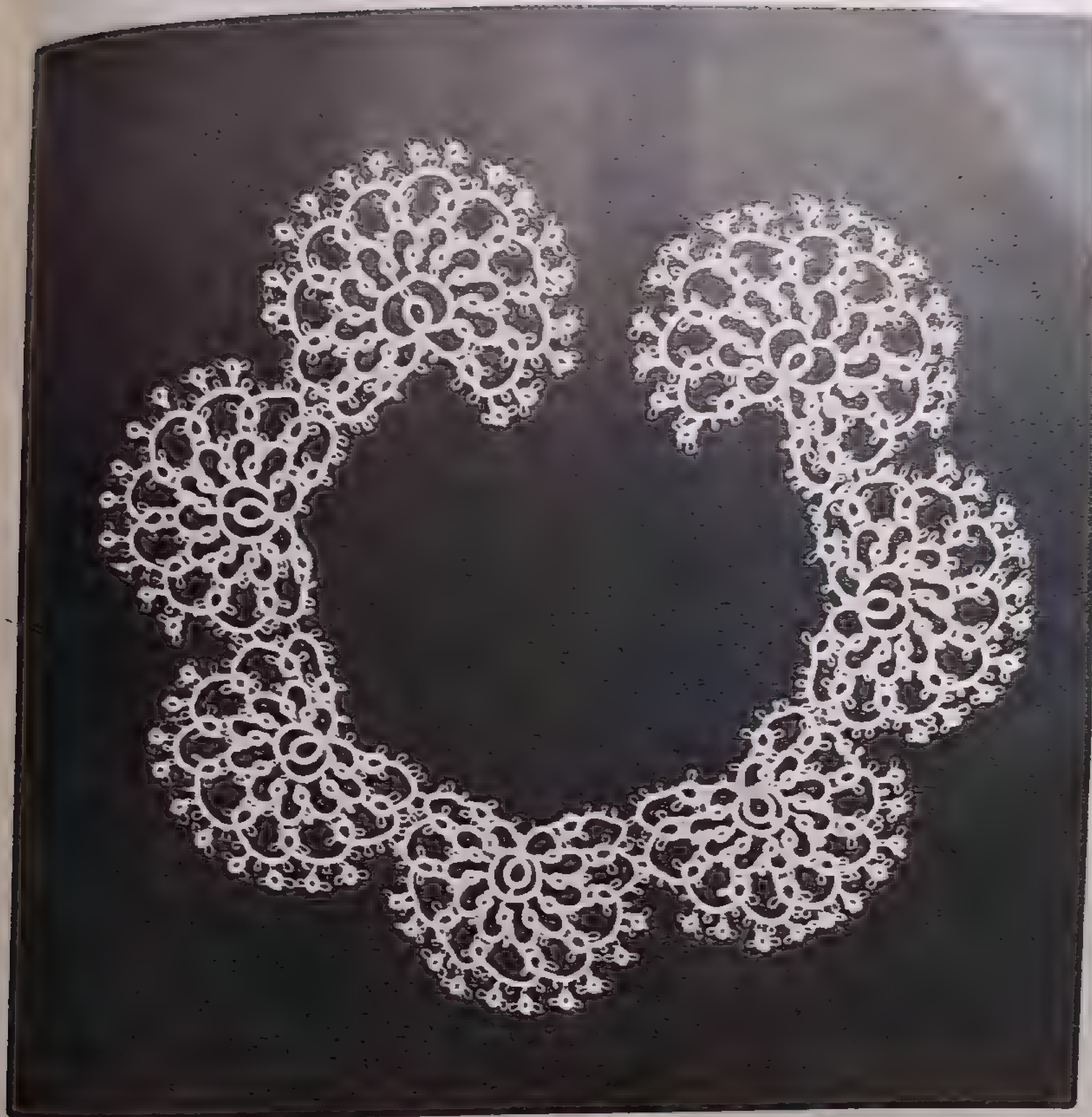


Рис. 58

Для декоративного платочка (рис. 57) в центре использован мотив с "жозефинами" (см. рис. 35).

Итак, вы познакомились с элементами плетения кружева — фриволитэ, освоили их и научились плести более сложные мотивы. Надеюсь, что на вашем платье появился новый воротничок, а на телевизоре — нежная салфетка, словно паутинка. . .

Не огорчайтесь, если не все получилось, как вы хотели. Немного терпения, и успех обеспечен.

Желаю вам удачи и творческих поисков!

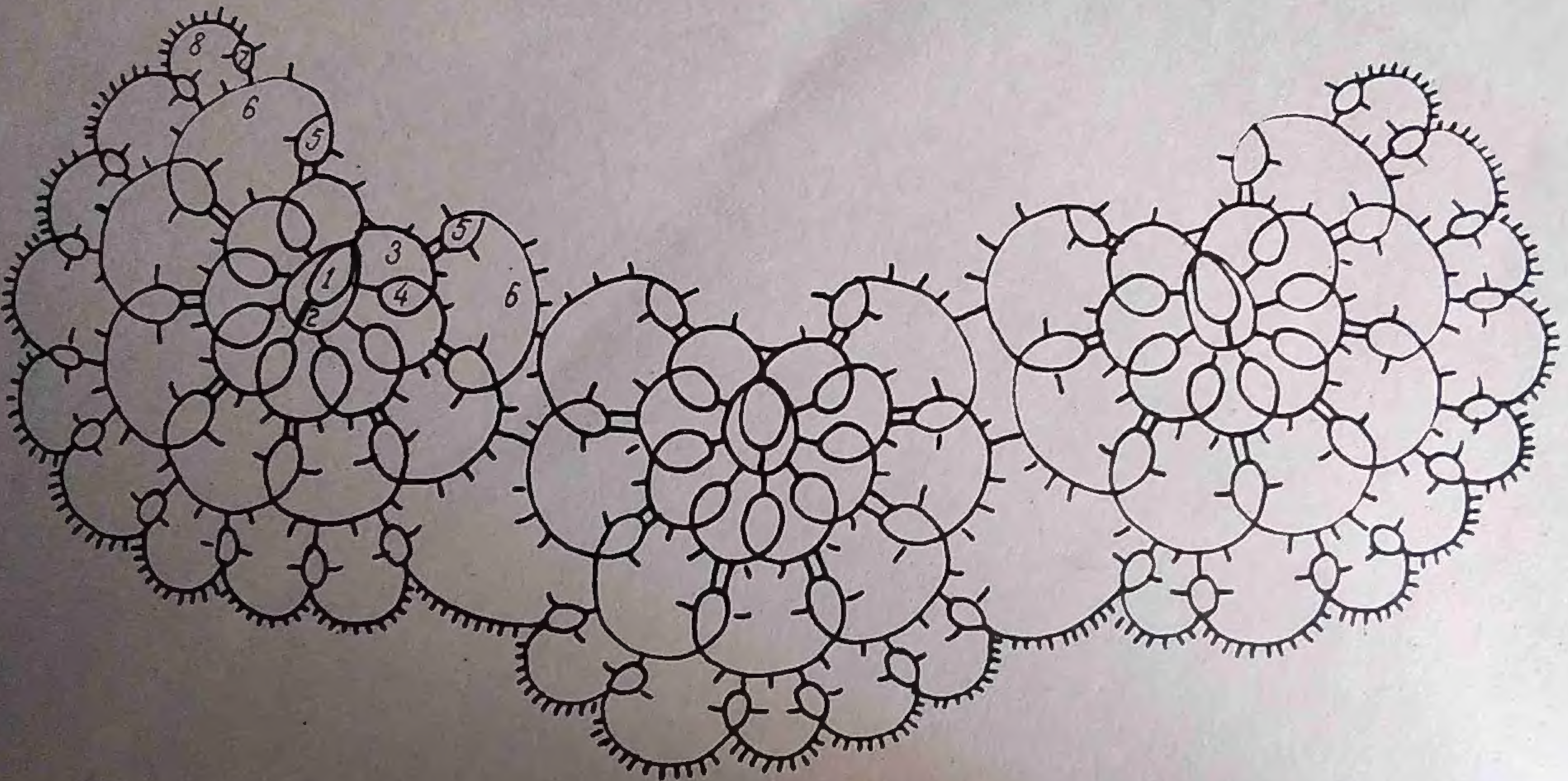


Рис. 59

СВОИМИ РУКАМИ

Редакционно-издательская фирма «РОЙ»
и учебный комбинат «ЛЕВША»

ГОТОВЯТ К ВЫПУСКУ СЕРИЮ «ШИТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ»

В нее войдут

«КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ ДЛЯ МУЖЧИН»
«ОДЕЖКИ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО»
«ШЬЕМ И ПЕРЕШИВАЕМ ДЕТСКУЮ ОДЕЖДУ»
«ЭКСПРЕСС-ПОШИВ»
«ОДЕЖДА ДЛЯ ПОЛНЫХ»
«СЛОЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»
«ЛОСКУТЫ – В ДЕЛО»
«ПОДЕЛКИ ИЗ КОЖИ»
«ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ»
«ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ – СВОИМИ РУКАМИ»
«КЛУБОК И СПИЦЫ»
«КЛУБОК И КРЮЧОК»
«Изделия только для «СЕВЕРЯНКИ»
«АЛЬБОМЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ»
«ПРАЗДНИЧНОЕ ФРИВОЛИТЭ»

ЗАКАЗЫ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ:







PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190